HITS Collection

Magazine Plus

Edición Especial Nº 13
de revista
SEMANARIO
$ 3,10
RECLAME EL CD Nº 13
GRATIS

Hits Collection Magazine Plus, Edición Especial Nº 13 de revista Semanario, es parte integrante de la edición Nº 1006.
No puede venderse por separado. Precio de esta edición especial: $3,10.

EDITORIAL PERFIL



TINA Turner

Por siempre, reina

Volumen 13

1 Rock me baby
TINA TURNER
Un clásico del rock en la versión que la hizo cantante norteamericana cuando la acompañaba su marido, el polémico Ike Turner.

2 Caricia
KOOL & THE GANG
En setiembre de 1985, llegó al puesto 2 en EE. UU., y al 4, en Inglaterra. Vendió más de un millón de copias.

3 Llorando en la capilla
LOS PLATEROS
El quinteto vocal más famoso de fines de los 50, en otro de sus clásicos.

4 El viento bajo mis alas
SHIRLEY BASSEY
La cantante norteamericana interpreta uno de los grandes temas de su repertorio histórico.

5 Moon river
JERRY BUTLER
En diciembre de 1961, alcanzó el puesto 11 en los Estados Unidos. Es uno de los clásicos de la dupla compositora Mancini-Mercer.

6 Qué será
JIMMY FONTANA
Uno de los inolvidables de la canción italiana. Llegó al puesto 3 del *ranking* de ese país, y se mantuvo en ese lugar durante tres semanas.

7 Mi tipo
MARY WELLS
Con esta canción, que alcanzó el número 1 en el *ranking* norteamericano, en 1964, la cantante le dio al legendario sello Tamla Motown su primer éxito.

8 Me gustaría enseñar al mundo a cantar
THE NEW SEEKERS
El gran éxito de la banda anglo-australiana; alcanzó el puesto 7 en EE. UU., en enero de 1972.

9 Breaking up is too hard to do
CAROLE KING
Uno de los grandes temas de la cantante neoyorquina que tuvo su mejor momento en los primeros 70.

10 Be my baby
SANDY POSEY
Una de las cantantes más famosas de los años 60, interpretando este conocido tema.

11 Estaciones en el sol
TERRY JACKS
El gran éxito de este cantante. Alcanzó en marzo de 1974 la cima del *ranking* norteamericano y, poco después, alcanzó el puesto 7 en Gran Bretaña.

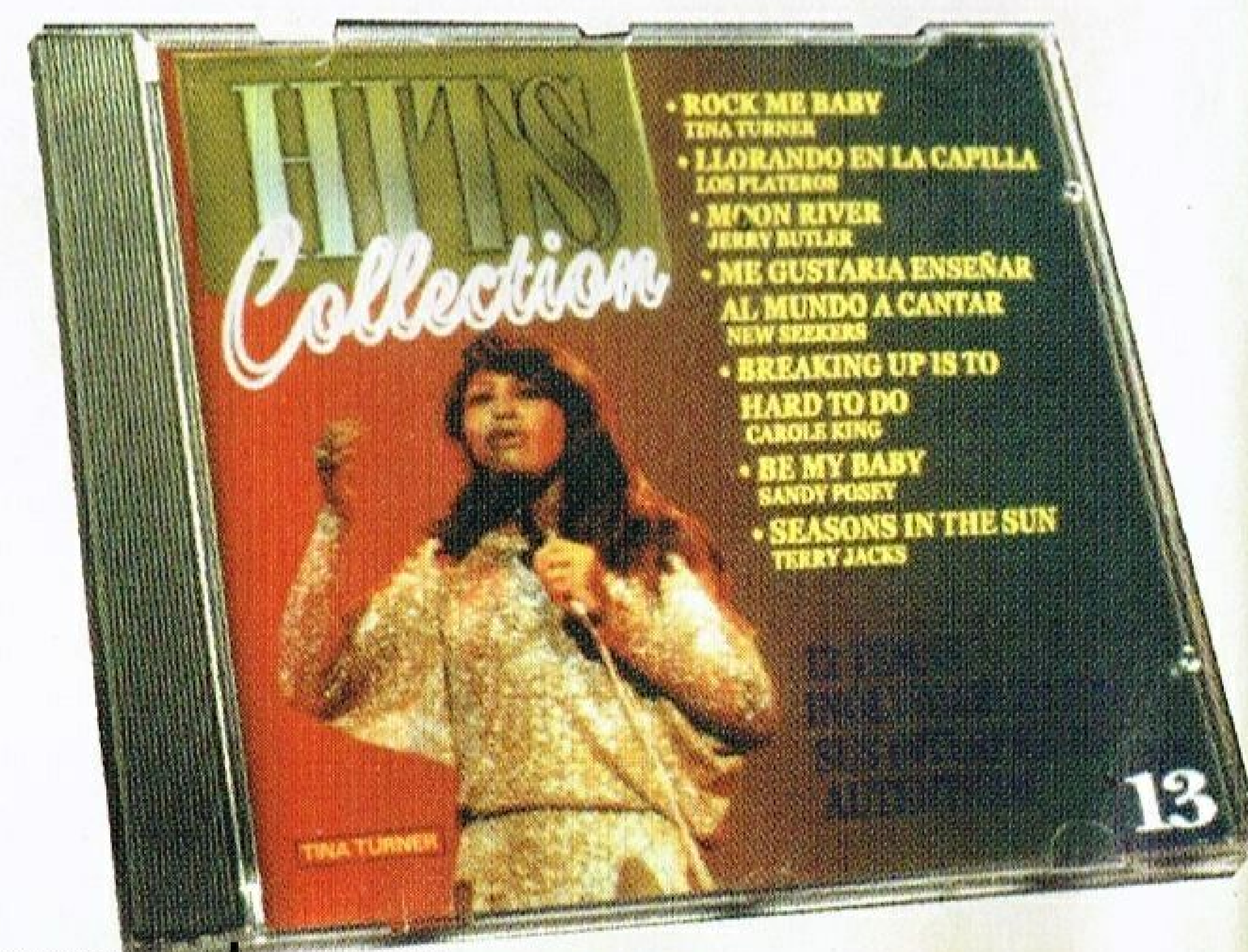
12 Marina
PLAY BOYS
Una de las primeras versiones de este tema, que llegó al gran éxito, en la Argentina, a principios de los años 90.


Así lo armé



Por Alejandro Pont Lezica

Cada vez que me dedico a agrupar las canciones para armar los discos que llegan a ustedes, semana a semana, en esta HITS COLLECTION, me animan dos intenciones: recrear lo que está guardado en algunos rincones de la memoria, y también mostrar aquello del pasado que no fue muy conocido en su momento, y que hoy tiene un alto valor testimonial. Seguramente más por lo segundo que por lo primero, destaco **Rock me baby**, de Tina Turner. Aquí está la morena eterna, con la furia de su juventud. Después, Tina haría la carrera que todos conocen, y que la colocó en el altar de los máximos. Y destaco el resto: Kool & The Gang, Los Plateros, Jerry Butler, Terry Jacks. Todos. Aquí tenemos otro gran disco. Que lo disfruten.

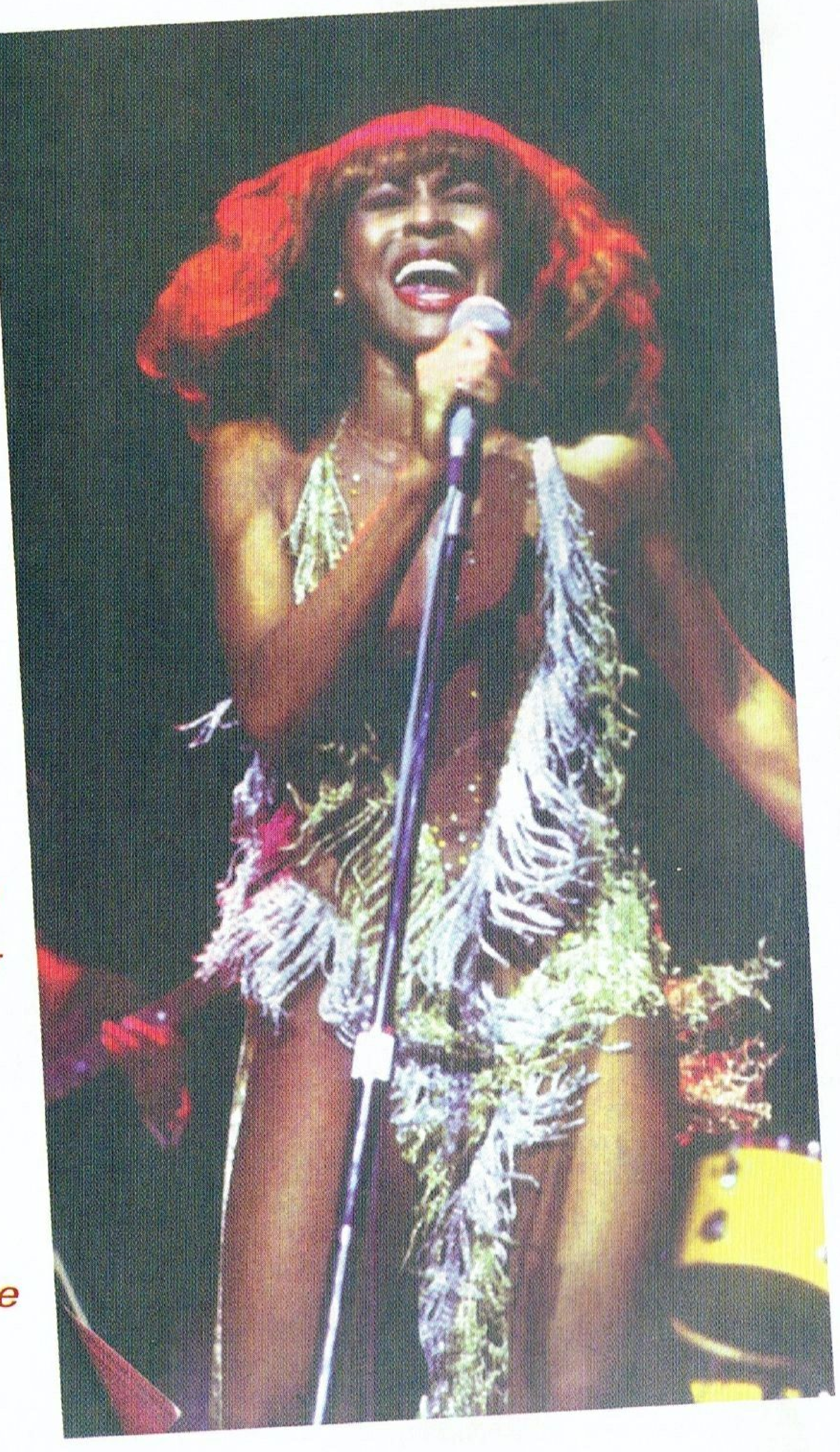




Editorial

Los de 1971 fueron días difíciles. Especialmente, para los jóvenes norteamericanos, que estaban obligados a enfrentarse a dos opciones terminantes: estar en contra o a favor de la intervención en Vietnam. Muchos -¿la mayoría?- exigían el retiro de las tropas de los arrozales del sudeste asiático, conscientes de que la guerra no tenía sentido. Y otros pensaban que el esfuerzo tenía sentido. En medio de esta disputa, el presidente Richard Nixon, que había llamado "vagos" a los estudiantes opositores a su política guerrera, jugó todas sus fichas en este año, y ordenó los bombardeos a Hanoi y Haipong. Por otro lado, en Washington, dos mil veteranos de guerra protestaron, arrojando al piso, en las escalinatas del Capitolio, las medallas que habían ganado en el campo de batalla. En esas mismas horas de 1971, moría Jim Morrison en París, George Harrison reclamaba atención ante la hambruna de Bangladesh, y aparecía, en el primer plano, una negra pura fibra llamada Tina Turner. Eso es lo que presenta esta edición de HITS MAGAZINE COLLECTION PLUS. Que lo disfruten.

Los diamantes son eternos



Desde que el film **What's love got to do with it?** *(¿Qué tiene que ver el amor con todo esto?) expuso, a mediados de estos años 90, los tormentos de su vida privada, ha quedado instalada la idea de que Tina Turner es una pobre mujer que sufrió todo tipo de humillaciones, hasta que pudo sobreponerse y resurgir con sus propias fuerzas. Eso es estrictamente cierto, pero sería injusto considerarla sólo por su voluntad. Porque es una de las más vibrantes cantantes de la historia.*

Nutbush es un pueblito de Tennessee, Estados Unidos, que podría haber existido siempre con cero de notoriedad, perdido en un cruce de caminos, de no haber sido porque allí nació, en una fecha no muy precisa (podría haber sido el 26 de noviembre de 1938 ó 1939), la morenita Anne Mae Bullock, quien se convertiría en Tina Turner, una de las cantantes de *blues*, *soul* y *rock'n'roll* más conocidas en todo el mundo. La vida simple que llevaba la gente de su pueblo natal fue descripta por Tina en la canción **Nutbush city limits**, de 1973: "Al campo entre semana, de pic nic el Día del Trabajo, al pueblo los sábados, y a la iglesia todos los domingos".

Anne era tan pequeña, que le pusieron "Teeny" (algo así como "chiquitina"); de allí, Tina. Fue feliz en los primeros años, mientras su padre, capataz agrícola, y su madre, india pura, estaban juntos. Pero luego, cuando se divorciaron y se mudaron más de una vez, Tina y sus hermanos se quedaron viviendo con sus abuelos. Hasta que a los 15 años, Tina se fue con su madre a vivir a Saint Louis, una ciudad donde se respiraba buen *rhythm & blues*. Eso es lo que la llevaría a convertirse en cantante.

Tenía 17 cuando, una noche del verano de 1956, se maquilló al detalle, se vistió de mujer fatal, y se fue con su hermana al club Manhattan de la ciudad. Allí tocaba The King Of The Rhythm, la banda de un tal Ike Turner, un moreno que se había hecho de una cierta fama por haber escrito, en 1951, uno de los primeros temas de rock'n'roll, **Rocket 88**.

La leyenda cuenta que, promediando el show de la banda, el cantante bajó del escenario y comenzó a recorrer las mesas, invitando a cantar unas frases a los presentes que se animaran. Tina sabía muy bien cómo se hacía, porque de pequeña había entrenado su garganta en la iglesia, cantando *gospel*, y en el barrio, imitando a los artistas famosos del *rhythm & blues* que amaba. Así que la morenita tomó el micrófono y disparó unos fraseos tan impresionantes, que Ike Turner directamente la invitó a

Tenía 17 cuando, una noche del verano de 1956, cuando fue con su hermana al club Manhattan de Saint Louis, donde vivía. Allí tocaba The King Of The Rhythm, la banda de un tal Ike Turner...

Básico

➤ Anne Mae Bullock nació en Nutbush, Tennessee, en un hogar de clase baja ➤ Fue descubierta por el pianista, guitarrista y bajista Ike Turner en un club de Saint Louis, en 1956 ➤ Un año después se casó con el hombre, y se convirtió en Tina Turner ➤ Como dúo, comenzaron a grabar y a dar conciertos con el nombre de Ike & Tina Turner Revue ➤ En esos primeros años, Tina se daba a conocer como una cantante de *rhythm & blues* ➤ El single **River deep, mountain high**, de 1966, producido por Phil Spector, fue el primer éxito de proporciones ➤ En 1971, la pareja consiguió su mayor éxito con **Proud Mary** ➤ El matrimonio mantenía una relación tormentosa, hasta que Tina se separó de Ike y comenzó una carrera solista ➤ Y revivió ➤ Con **Private dancer**, su álbum de 1984, vendió más de diez millones de discos en todo el mundo ➤ En 1985 actuó en el film **Mad Max III, más allá de la cúpula del trueno**, de George Miller ➤ En 1993 se estrenó **What's love got to do with it?**, la película sobre su propia vida ➤ En 1995 grabó la banda sonora de **Golden Eye**, de Albert Broccoli, una nueva entrega de la serie James Bond.

su lado, para que cantara por lo menos un tema completo. Tina hizo un blues de B. B. King, y se quedó en la banda.

Amor que mata

No bien entró en el grupo, Tina quedó embarazada de uno de los músicos. Y un año después, se fue a vivir con el jefe, Ike. Era 1960. En ese año, el dúo sacó su primer single como Ike & Tina Turner, **A fool in love**, que tuvo una repercusión menor, aunque sirvió para demostrar cuánto podía hacer esa vocalista debutante. También en esos días comenzaron las tormentas matrimoniales, básicamente por el carácter agresivo de Ike. Desde el primer momento, Tina eligió callar el dolor: tenía un hijo, ya estaba esperando otro –éste de Ike-, y además su carrera dependía, ciento por ciento, de su marido.

Siguieron otros singles: **It's gonna work out fine, I idolize you, Poor fool, I Pity the fool, You should a treat me right**. En medio de esos discos, Ike y Tina se casaron, en una boda improvisada ante un juez de Tijuana, y puertas adentro de su casa siguieron a las trompadas. Pero el éxito, que había comenzado a llegar, aliviaba. "Rápidamente llegué a ser una especie de estrella –contó Tina años después-. Me sentía verdaderamente especial. Ike me compró vestidos para actuar y una estola de piel, guantes hasta el codo, joyas y zapatos como los que usaban las estrellas de Hollywood. Y yo me sentía una reina, aunque me ponía relleno en los corpiños porque me parecía que era demasiado delgada. Paseábamos en el Cadillac que Ike tenía, que era un Fleetwood color rosa con alerones detrás. Sentía que me había convertido, de pronto, en millonaria...."

El poderoso dúo negro que formaban Ike y Tina se convirtió, al promediar los 60, en uno de los números más excitantes del *rhythm & blues*. El primer single de éxito fue **River deep mountain high**, grabado con la producción de Phil Spector, nada menos que el descubridor y conductor de las Ronnettes y los Righteous Brothers, e inventor de la "Pared de Sonido" (ver nota aparte). Y luego los tres, Ike, Tina y Spector, se decidieron por *versionar* grandes temas ya consagrados. Así encontraron una buena fórmula para el éxito. Hicieron **Honky**

Furia

Tina a mitad de los 70. Ya era un clásico.



Grandes éxitos

Ike & Tina Turner

Singles		EEUU	GB
River deep mountain high	1966	88	3
Proud Mary	1971	4	-
Nutbush city limits	1973	22	4

Álbumes			
River deep mountain high	1966	102	27
What you hear is what you get	1971	25	-

tonk woman, de los Rolling Stones; **Respect**, de Otis Redding; **Proud Mary**, de Creedence Clearwater Revival; **Let it be** y **Come together**, de Los Beatles... Las grabaciones de Ike & Tina, según hoy puede comprobarse, eran poderosas. El comentarista musical del diario *Detroit Free Press* llegó a decir, en esos días, que Tina cantaba "con el fervor de Aretha Franklin, la emoción de James Brown y el corazón de Ray Charles". Pero quienes vieron sus actuaciones, aseguran que las *performances* en directo eran muchísimo más impresionantes. Una nota de ese momento, firmada por el periodista Nick Cohn, lo cuenta: "(Tina) es una mujer tremenda, con el pelo largo que le cae por la espalda, con una cara bellísima de animal salvaje, y con un trasero verdaderamente fantástico. No es que sea muy bella, pero es lo más sexy que uno pueda imaginarse". Por algo, los Rolling Stones eligieron a la pareja para que los acompañara, más de una vez, en sus giras de estrellas máximas. Y por lo mismo, las actuaciones de la Ike & Tina Turner Revue –una compañía ambulante de la pareja estelar más nueve músicos y tres coristas, las Ikettes- eran electrizantes.



Los comienzos

Las primeras grabaciones de Ike & Tina Turner son antológicas.

UN COMENTARISTA MUSICAL LLEGÓ A DECIR, EN LA SEGUNDA MITAD DE LOS 60, QUE TINA CANTABA "CON EL FERVOR DE ARETHA FRANKLIN, LA EMOCIÓN DE JAMES BROWN Y EL CORAZÓN DE RAY CHARLES..."

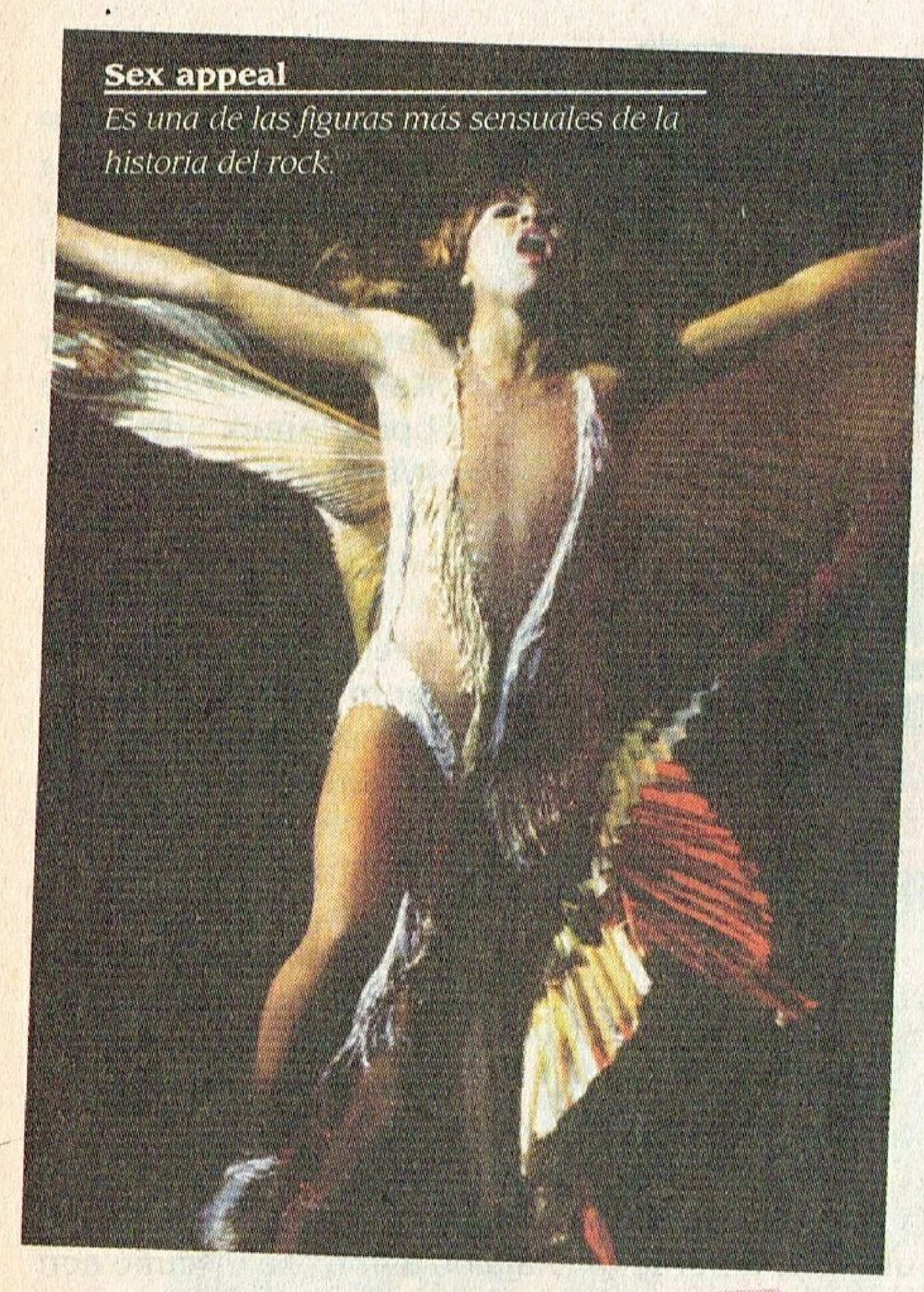
En lo discográfico, el dúo Ike & Tina Turner parecía ir por buen camino. Comenzó los años 70 con un buen paso, dando a conocer álbumes como **Workin'together** en el 71 y **Nutbush city limits** en el 73. Y ya promediando la década, en 1975, Tina accedió a una popularidad impensada, por su lograda intervención como La Reina del Ácido en el film **Tommy**, realizado por Ken Russell sobre la ópera rock de The Who.

El salto

Ike tenía una personalidad difícil. Era violento por naturaleza y, como el éxito alimentó su soberbia, en algunos momentos resultaba imparable. Esto lo sufría Tina más directamente que nadie. A su lado estaba noche y día. Además, la dependencia de Ike de las drogas potenciaba su mal genio.

En la intimidad, la vida de Tina era un infierno. Y la desdicha llegó a estar expuesta públicamente: una vez, durante un viaje de avión, Ike discutió con Tina y le estampó un helado de chocolate en su vestido blanco, sólo por abochornarla. La mujer contestó con un insulto, y el hombre descargó tal andanada de puñetazos, que la cara de Tina quedó peor que la de un boxeador apaleado por un campeón. El incidente terminó mal: al llegar al hotel, Tina se encerró en su habitación y tomó decenas de pastillas, en un evidente intento de suicidio. Casi lo consiguió. Recién después de varios días de internación, se restableció.

Otra vez, Tina fue obligada a subir al escenario inmediatamente después de haber sufrido una tre-



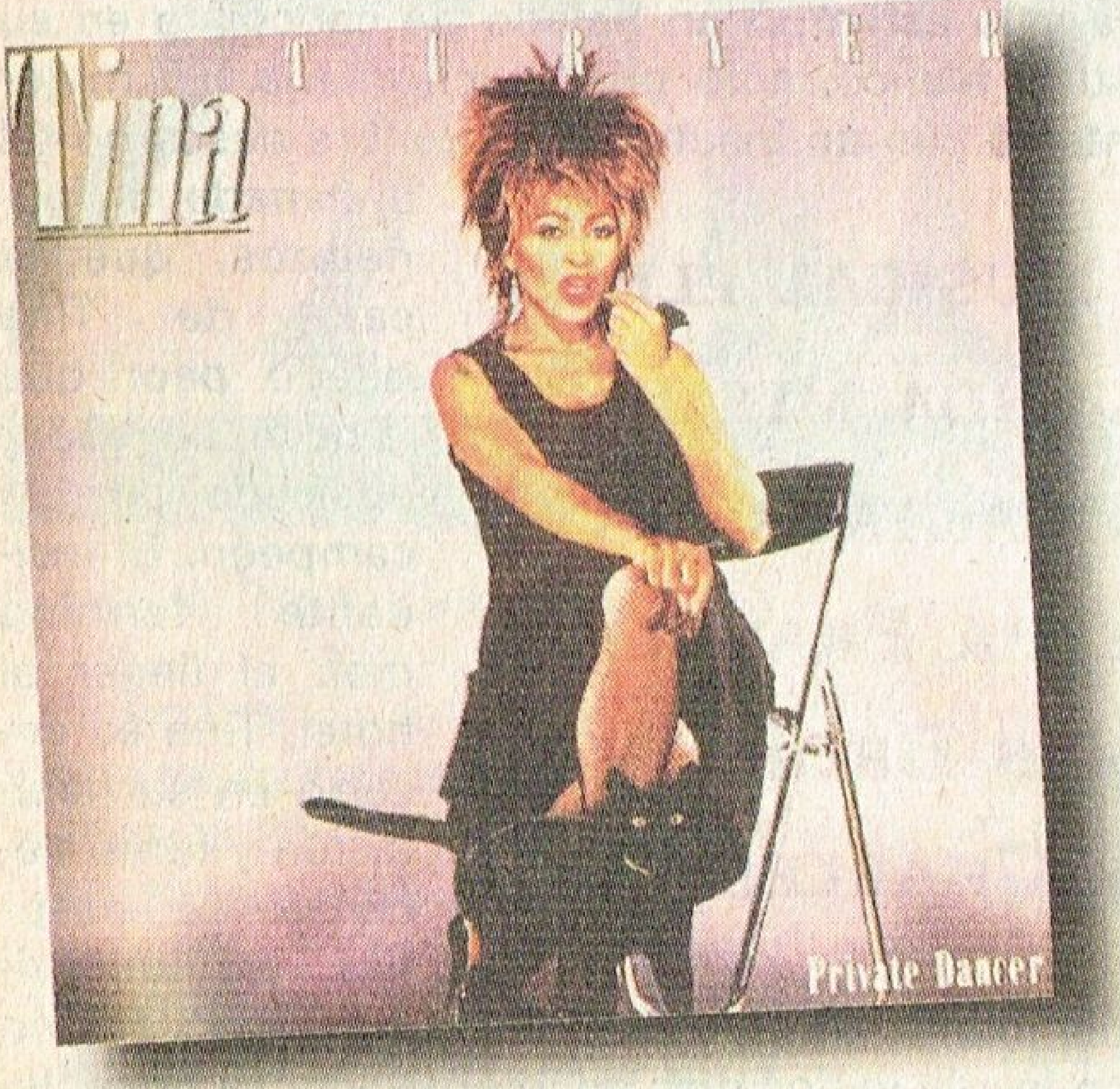
Sex appeal
Es una de las figuras más sensuales de la historia del rock.

menda paliza, con los ojos tumefactos y escupiendo sangre.

Hasta que Tina decidió terminar con esa pesadilla. Camino al hotel Hilton, de Dallas, donde debían actuar, le dijo a su marido que quería divorciarse. Esto violentó al hombre, una vez más, y la discusión terminó en trompadas. En la madrugada, después del show, Tina escapó del hotel. Ike, rendido por el trabajo y pasado de drogas y alcohol, dormía pesadamente, así que no se enteró. Ella hizo dedo y después de viajar varios kilómetros, llegó a un hotelucho de la ruta. Se cuenta que le dijo al recepcionista: "Soy Tina Turner, acabo de escapar de mi marido. ¿Puede darme una habitación para descansar? No tengo plata encima, pero no se preocupe porque le voy a pagar".

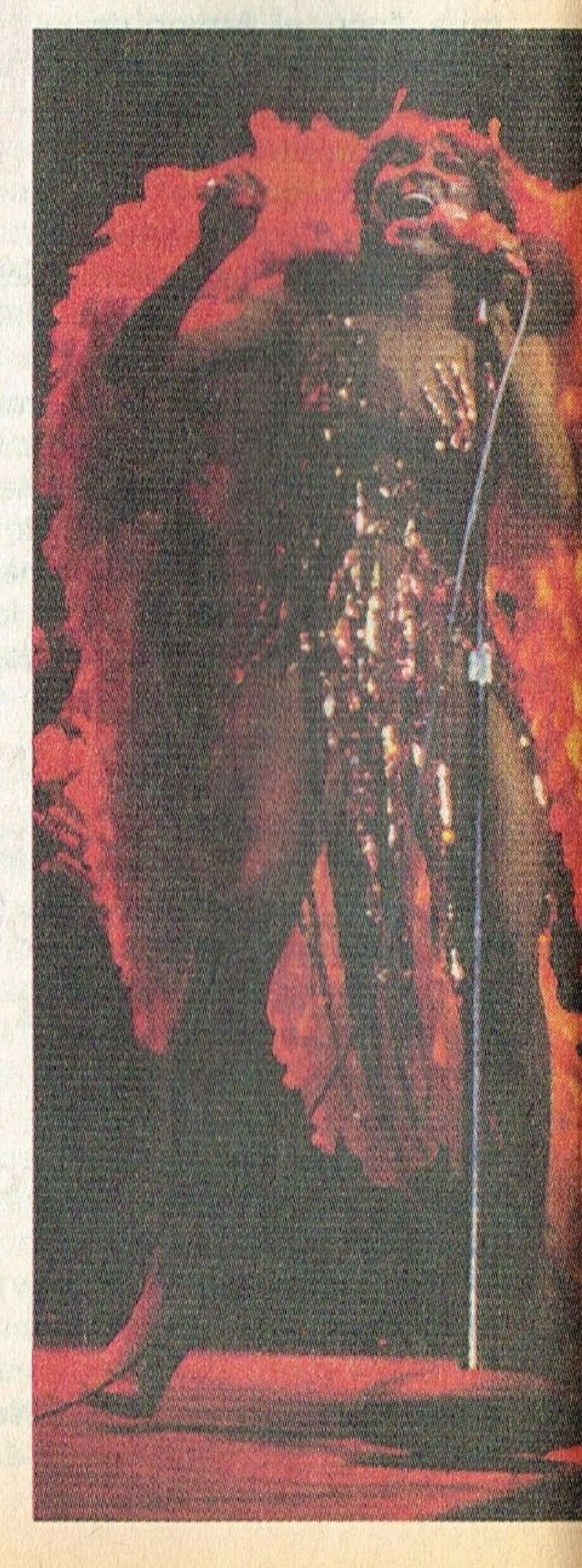
Los dueños del hotel no sólo la alojaron y le dieron de comer, sino que hasta le pusieron custodia y le pagaron un pasaje de avión para que la cantante pudiera volver a Saint Louis, junto a su madre. Así terminó, en 1976, el dúo Ike & Tina Turner.

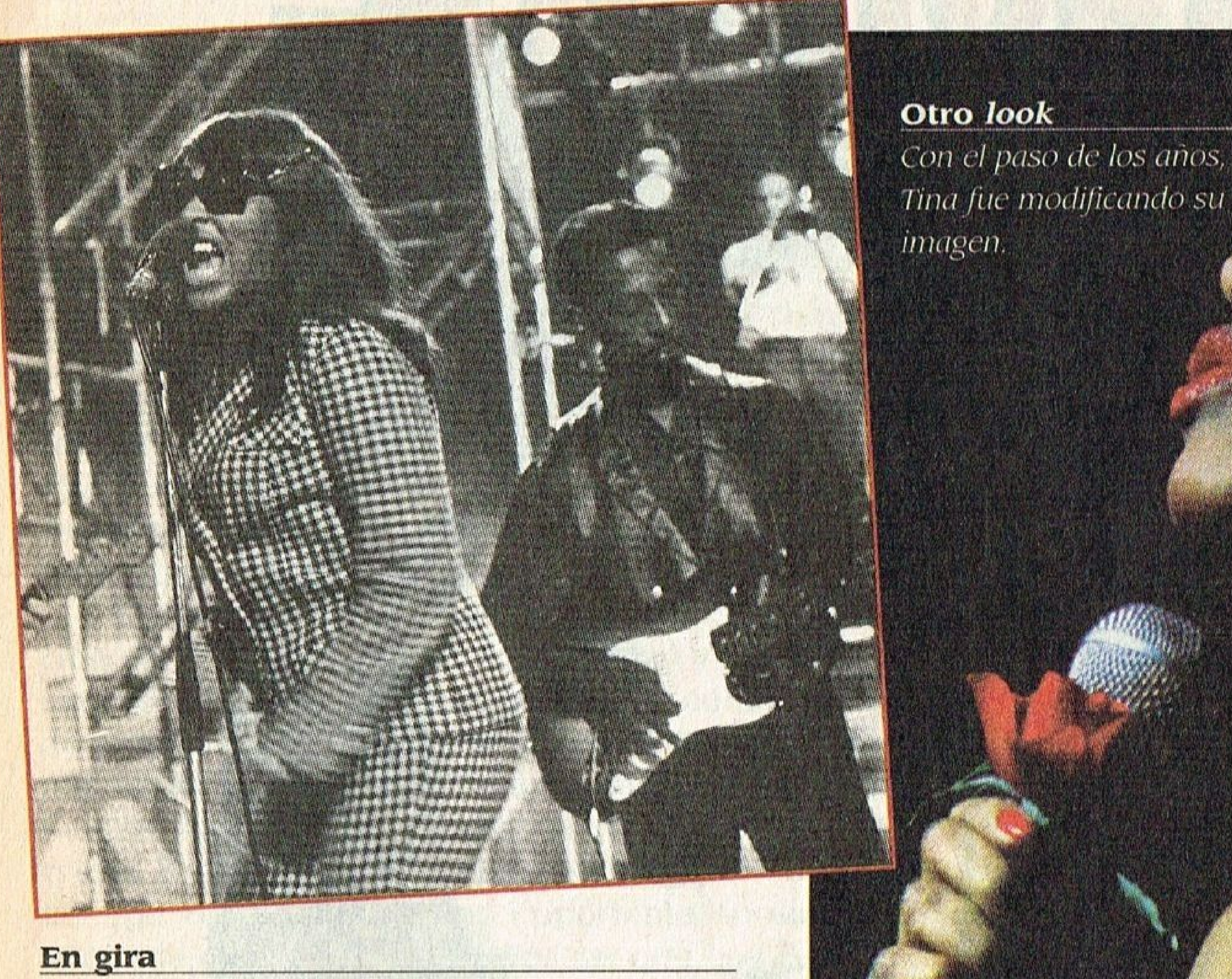
No fue fácil para la mujer. Ya no era una niña, acababa de perder al hombre que había amado hasta la locura, y su carrera musical parecía sin salida. Pero ella pudo resurgir. Pasó por malos momentos. Hizo shows en



La resurrección
Este álbum, de 1984, fue el que devolvió a Tina a los primeros planos. Más aún: fue el mayor éxito de su extensa trayectoria.

Vigencia
Tina comenzó hace 40 años, y aún mantiene su prestigio.





Otro *look*
Con el paso de los años, Tina fue modificando su imagen.

En gira
La Ike & Tina Turner Revue fue uno de los mejores espectáculos itinerantes de los 60.

pequeños y oscuros escenarios para sobrevivir, y grabó discos nada atractivos. Pero el fuego se mantenía encendido.

Así llegó a 1984. Con un nuevo *manager*, Roger Dean, y con una soberbia canción, **Private dancer**, que le cedió Mark Knopfler, el guitarrista de Dire Straits, Tina Turner revivió. Desde ese momento, su carrera se mantuvo en el primer nivel. Ésa es la historia ya conocida, la reciente.

La otra, la primera, fue contada en la película **What's love got to do with it?** (clarísimo: **¿Qué tiene que ver el amor con todo esto?**), hecha en 1995 sobre los turbulentos sucesos de su vida. Lo que vendrá, nadie lo sabe, excepto ella...

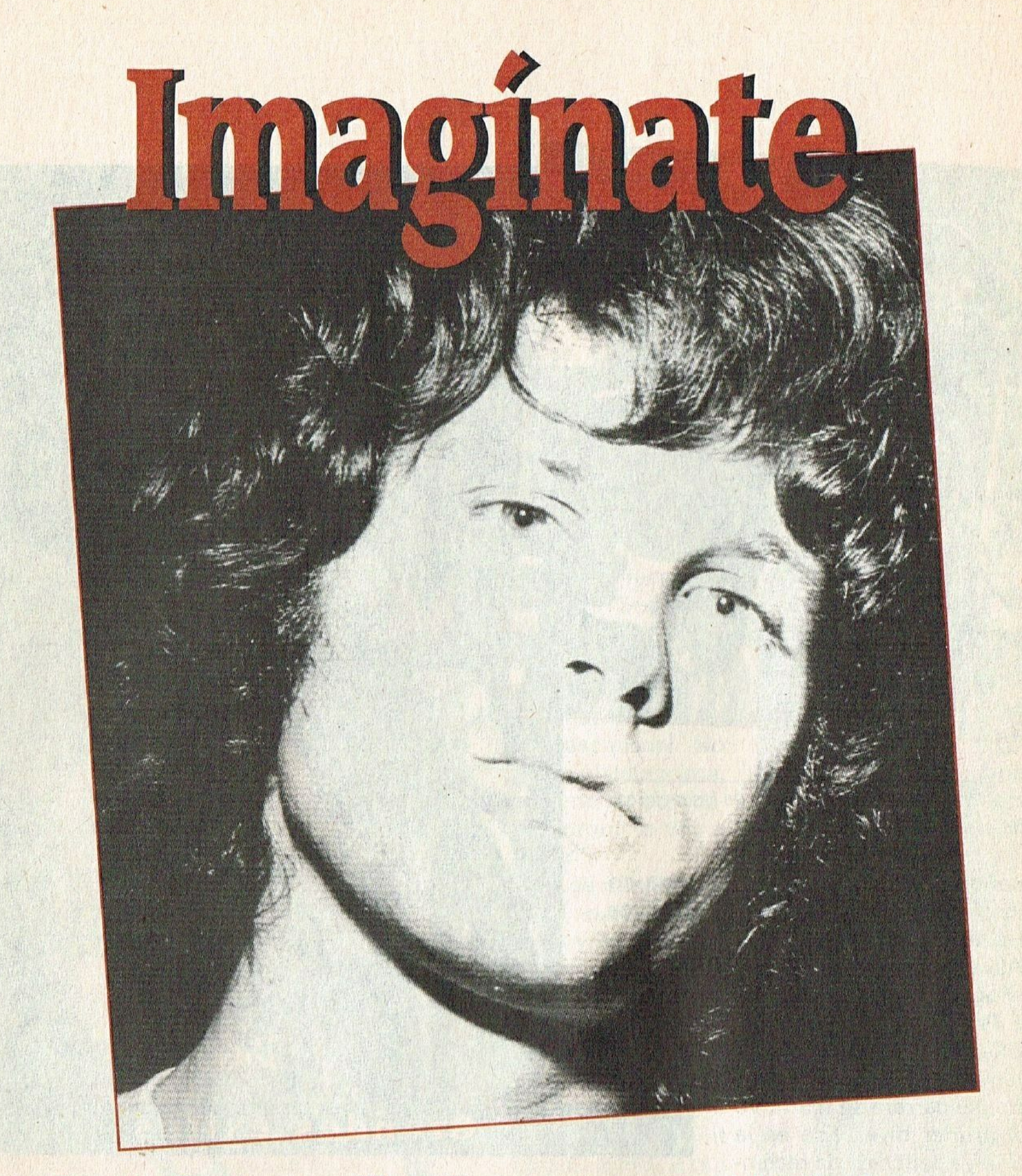
(Tina Turner figura en el track 1 del CD que acompaña esta edición, con el tema **Rock me baby***.)*

Grandes éxitos

TINA TURNER

SINGLES		EEUU	GB
LET'S STAY TOGETHER	1983	26	6
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT	1984	1	3
BETTER BE GOOD TO ME	1984	5	45
WE DON'T NEED ANOTHER HERO	1985	2	3
TYPICAL MALE	1986	2	33
ÁLBUMES			
PRIVATE DANCER	1984	3	2
BREAK EVERY RULE	1986	4	2
FOREIGN AFFAIR	1989	31	1

Imagínate

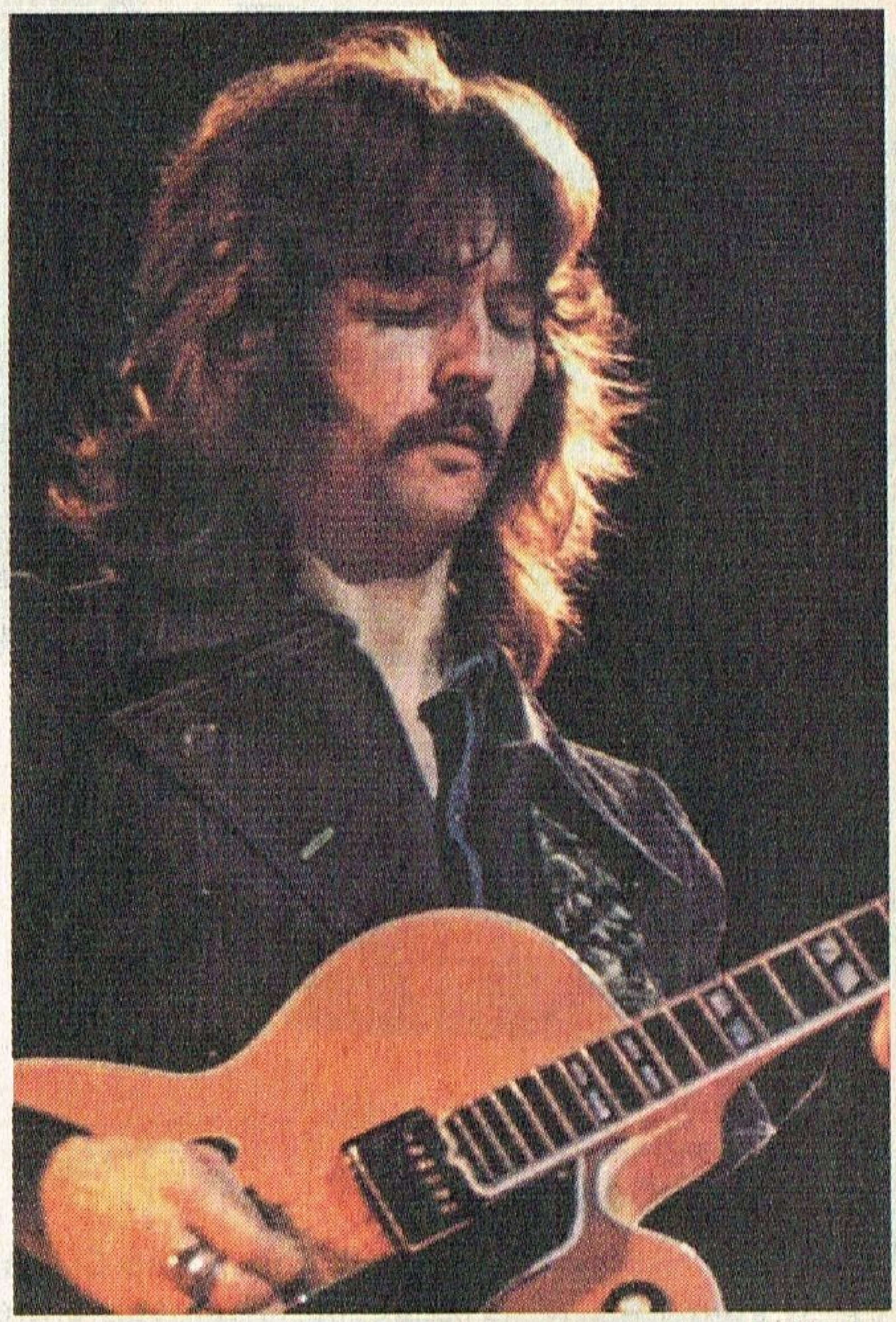


En el año en que Tina Turner y su marido Ike lograron uno de sus mayores éxitos con su versión de Proud Mary, *de los Creedence Clearwater Revival, John Lennon editó el himno* Imagine, *Carole King dio a conocer su obra cumbre,* Tapestry, *y los Rolling Stones hicieron sonrojar a los pacatos de turno con su* Sticky fingers, *cuya portada diseñó Andy Warhol. También fue el año del adiós a Jim Morrison.*

El gran suceso musical de 1971 no tuvo lugar en el escenario de un gran estadio colmado, ni en un importante estudio de grabación, sino en un living de blancas paredes y enormes ventanales que daban a un parque. Allí, frente a un piano blanco, John Lennon escribió **Imagine**, una bella canción con una letra directa, quizá inocente en su planteo, pero profundamente sincera. Un mundo sin fronteras, un futuro en paz. Eso imaginaba Lennon en 1971, un año y medio después de la ruptura de Los Beatles, cuando su vida transcurría feliz junto a la mujer que amaba, Yoko Ono.

El single **Imagine** fue grabado con la producción de Phil Spector (ver nota aparte) y tuvo tanto suceso, y fue tan trascendente para el convulsionado mundo que lo escuchó, que destiñó la nostalgia por el glorioso pasado reciente de Los Fabulosos Cuatro. Algo que había parecido imposible de concretar. El concierto por Bangladesh, impulsado por George Harrison, fue otro importante suceso del año, que colaboró para demostrar que Los Beatles seguían vivos y activos después de Los Beatles.

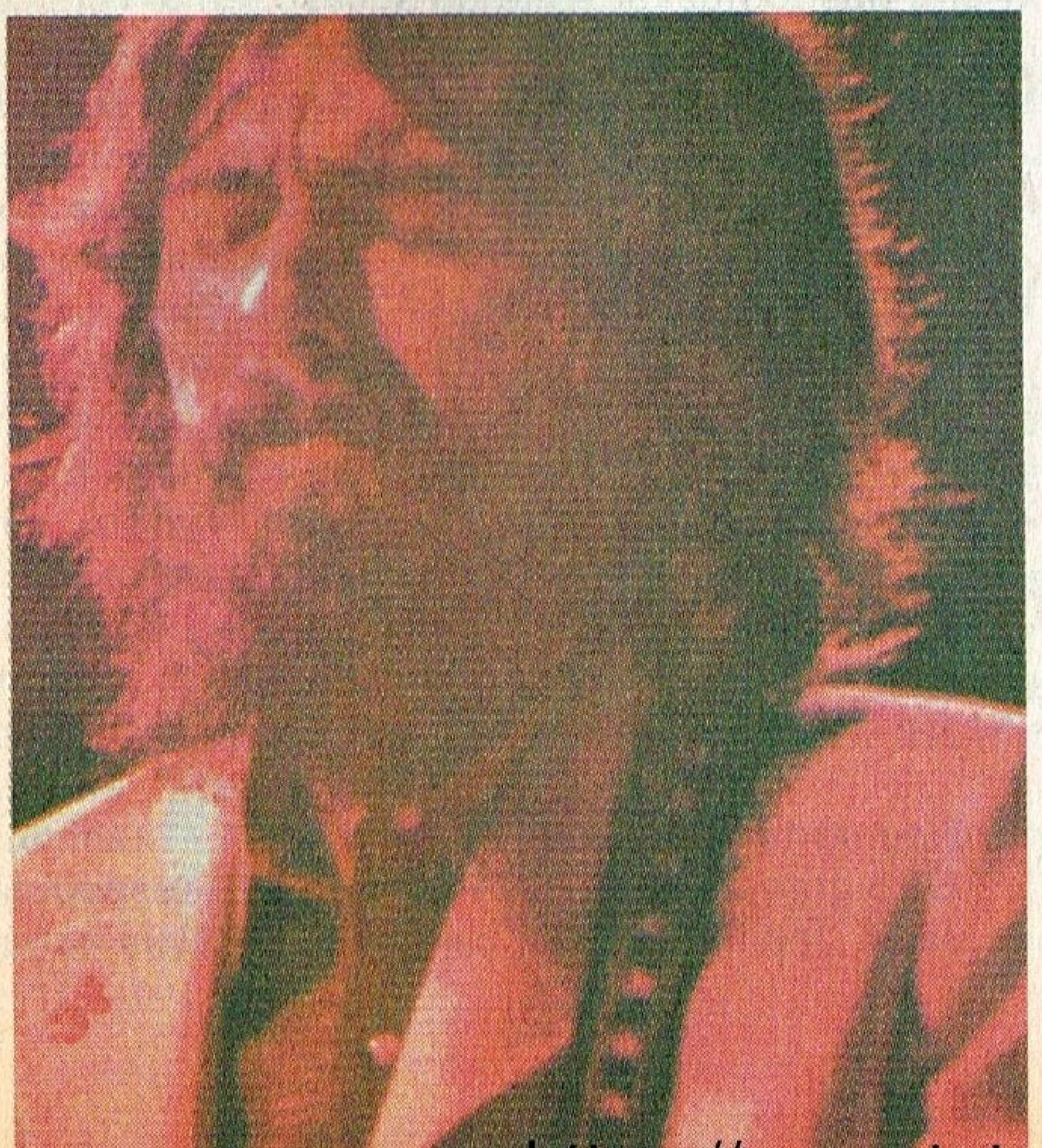
El gran show celebrado el 1 de agosto de 1971 en el Madison Square Garden, con la participación de varios amigos de Harrison, como Bob Dylan, Eric Clapton, Ravi Shankar y Billy Preston, sirvió para recaudar fondos que aliviaran la hambruna que vivía el pueblo de Bangladesh (Bengala Libre), un pequeño país que por entonces acababa de crearse, vecino de la India. Harrison había conocido esa situación a través de su colega y amigo Shankar, el ejecutante de cítara que, en esos días, tuvo un reconocimiento de estrella mundial.



Eric Clapton en Bangladesh

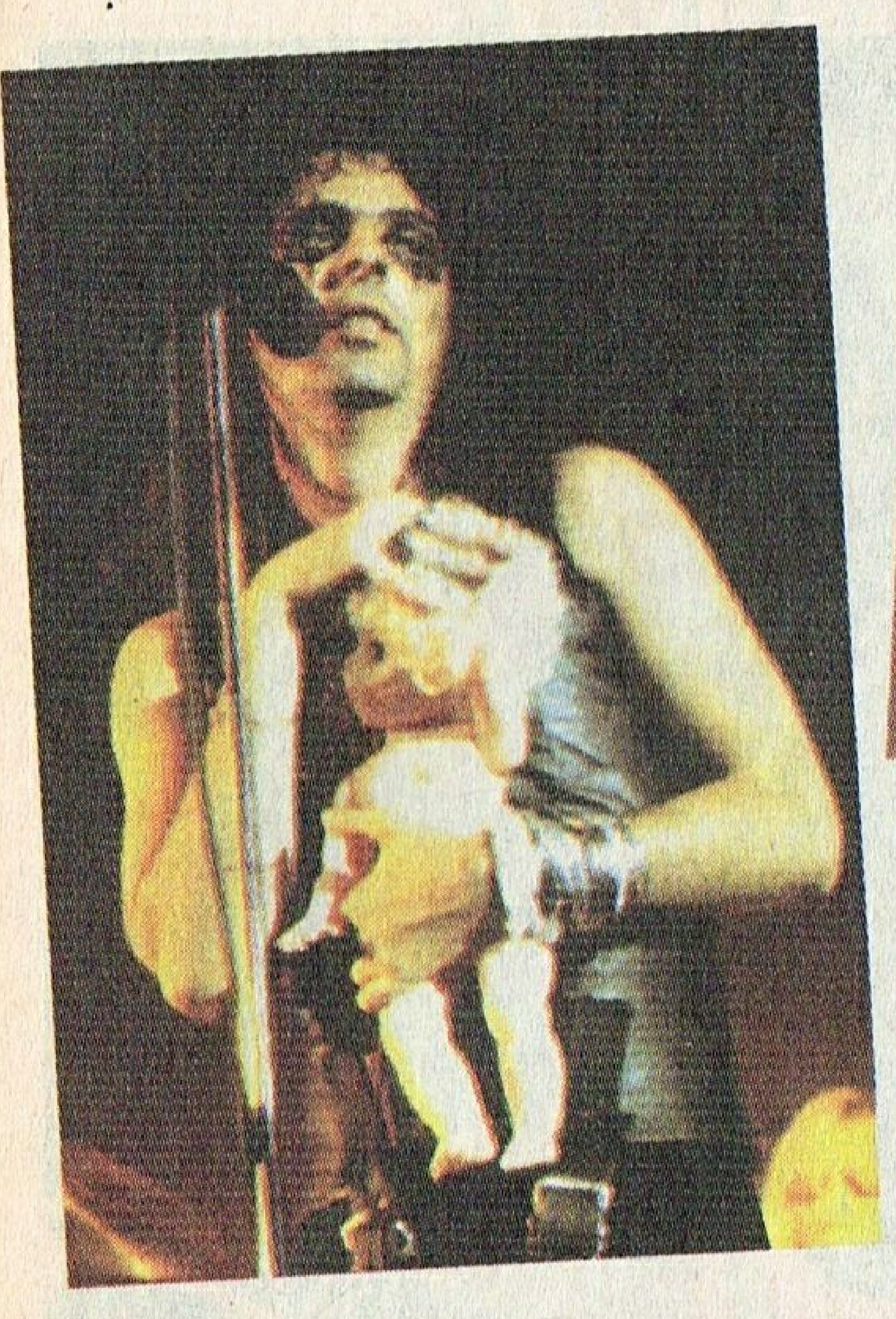
El guitarrista fue uno de los invitados al supershow benéfico.

La recaudación del concierto alcanzó los 243.418 dólares, pero hubo más réditos por la movida canalizada a través de la Material World Charitable Foundation, impulsada por Harrison. Porque se filmó una película, y se editó un disco producido por Harrison y Phil Spector, originalmente triple en vinilo, luego reeditado como doble en compacto. En el álbum, el guitarrista interpreta su gran éxito solista del año anterior, **My sweet lord**, y dos temas del repertorio beatle, **Something** y **While my guitar gently weeps**, este último con Eric Clapton en guitarra (Clapton había tocado en la grabación de es-



George Harrison

Tuvo un año agitado: organizó el Concierto por Bangladesh y debió sobrellevar el escándalo por el plagio de **My sweet lord**.



Alice Cooper
Ésta fue la temporada de su despegue, con el Teatro del Absurdo.



Adiós, Janis
Pearl *fue el testamento de Joplin.*

te tema, incluido en el Álbum blanco). Bob Dylan, la otra gran estrella de la noche, arremete, entre otros, con **Mr. Tambourine man, Just like a woman** y **Blowin'in the wind**, uno de sus himnos, cuya letra parecía haber sido escrita para ser cantada esa noche. Cierra el disco una versión en vivo del tema **Bangladesh**, que Harrison había compuesto para la ocasión, y que había lanzado como single en su versión de estudios –también con carácter benéfico, unas semanas antes.

El single **My sweet lord** le trajo una gran alegría a Harrison –fue su debut como solista, y llegó al número uno absoluto en los *charts* norteamericano y británico–, y luego fue una pesadilla. Porque después de que se convirtió en un suceso internacional, se descubrió que su autor lo había plagiado –al parecer, involuntariamente–, por lo que perdió todos los derechos y sus correspondientes ganancias. No hay que ser un experto para comprobar que la melodía, el ritmo y la estructura de **He's so fine**, un tema del año 63 del grupo soul The Chiffons, es, en esencia, igual que **My sweet lord**.

Batea de novedades

El gran disco del año, sin dudas, fue **Tapestry**, de Carole King. No es más que un puñado de canciones, pero de tal belleza, que está considerado uno de los álbumes directamente perfectos. King, ya reconocida como autora –desde 1960, en sociedad con Jerry Goffin, venía firmando suceso tras suceso, siempre para otros intérpretes–, había debutado el año anterior con un álbum, **Writer**, que no tuvo mayor suceso. Y en **Tapestry** puso munición pesada. Allí están It's too late, **You've got a friend** (luego nuevamente un suceso, en la versión de James Taylor), **Smackwater Jack** y el emocionante **Will you love me tomorrow**, entre otros. Tanto talento, todo junto, sedujo al público. Y en cantidad. El álbum vendió, en esa primera temporada, diez millones de copias (fue número uno absoluto en el *ranking* norteamericano, y picó al Top 3 británico).

> **El gran disco del año, sin dudas, fue *Tapestry* de Carole King. No era más que un puñado de canciones, es verdad. Pero de tal belleza, que está considerado uno de los álbumes directamente perfectos.**

Otro gran disco de 1971 fue **Pearl**, la despedida de Janis Joplin. La gran cantante de *blues* había

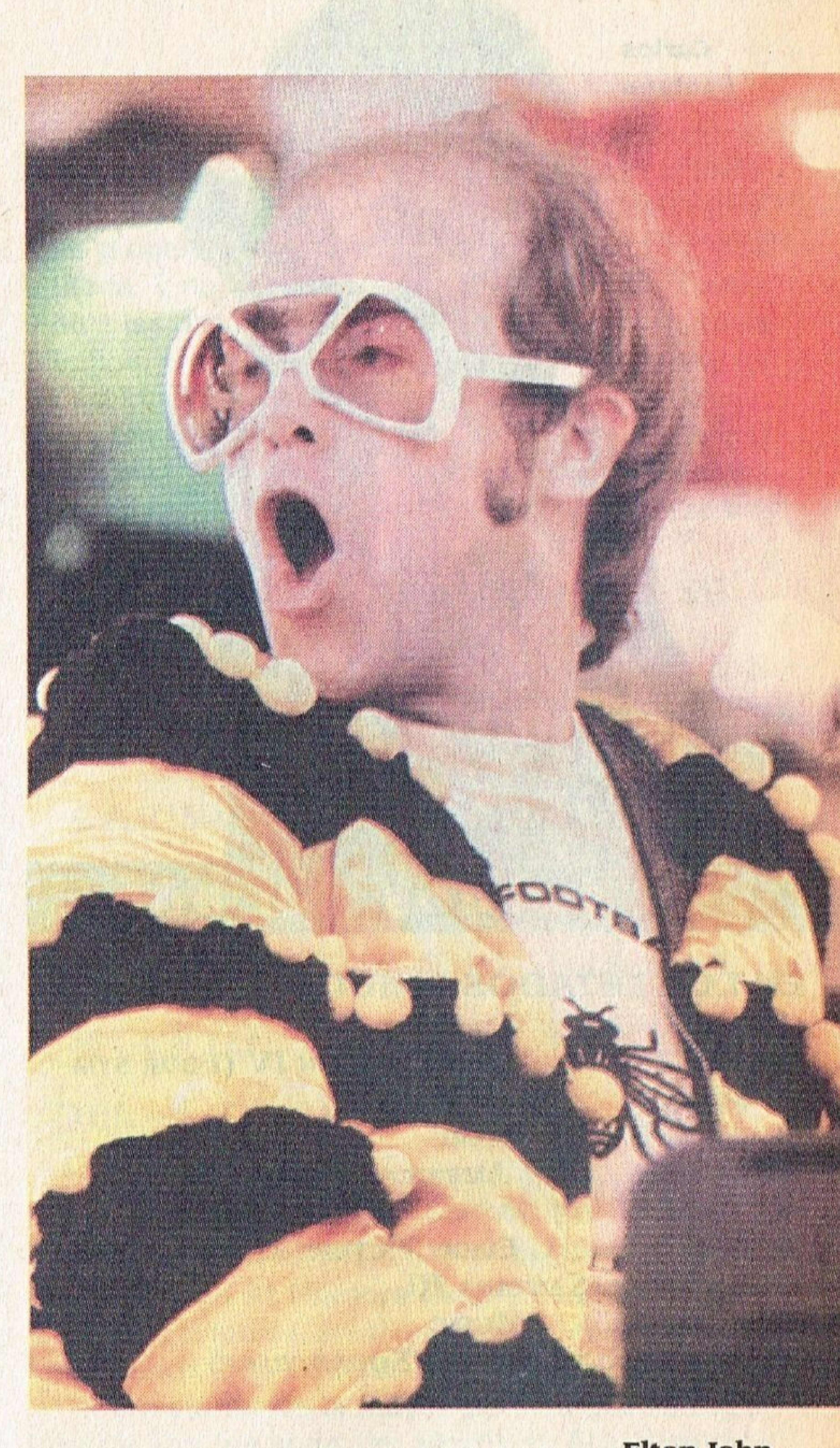
comenzado a grabarlo a mediados del año anterior, 1970, pero no pudo verlo terminado, porque falleció el 4 de octubre, a los 27 años. Terminado por la producción de Paul Rothchild, el álbum apareció en febrero del 71 y, antes de que concluyera ese mes ,llegó al Disco de Oro (un millón de copias vendidas). No sorprendió el suceso, porque, además de lo emotivo, el trabajo incluye joyas, como el antológico **Cry baby**, de Ragoboy y Berns, **Me and Bobby McGee**, de Kris Kristofferson, **Trust me**, de Bobby Womack y **Mercedes Benz**, de la propia Joplin, que con el tiempo se convertirían en clásicos de clásicos.

En el *soul* se destacó claramente **What's going on**, de Marvin Gaye, una de las obras cumbre del género, en la que el cantante se expidió ya no sólo sobre el amor y la vida en la ciudad, como era habitual, sino también sobre política (el tema **What's going on** se refiere a la intervención norteamericana en Vietnam) y ecología (**Mercy, mercy me**). Es un gran trabajo, tal vez el mejor del brillante Gaye. En el *folk*, la novedad más importante fue el álbum **Four way street**, originalmente doble, que editó el supercuarteto Crosby, Stills, Nash & Young con registros en vivo de su gira nacional. En el álbum, figuraba **Ohio**, la hiperpolitizada canción que compuso Neil Young para denunciar el asesinato de cuatro jóvenes estudiantes de la Universidad de Kent, durante una protesta antiVietnam, en agosto de 1970. En rigor, fue el segundo LP del cuarteto –el primero había sido **Dèja vu**– y el último, ya que en el futuro sólo hubo discos del trío Crosby, Stills & Nash, o de distintos dúos conformados por los cuatro héroes de la guitarra acústica.

Los Rolling Stones también tuvieron una temporada agitada. Después de casi dos años sin novedades, en mayo editaron el soberbio **Sticky fingers**, que sorprendió desde su portada, diseñada nada menos que por Andy Warhol. Mostraba la cintura de un hombre vestido con jeans, con una bragueta que podía abrirse, porque traía un cierre, co-

Rod Stewart

En 1971 se consagró con **Every picture tells a story**.



Elton John

En 1971 dio el salto hacia la notoriedad.



Carlos Santana
En 1971 confirmó las bondades de su banda de rock latino.

Los dueños del año

EN LOS ESTADOS UNIDOS

1. *Carole King.* Tapestry
2. *Led Zeppelin.* Led Zeppelin IV (Four symbols)
3. *Janis Joplin.* Pearl
4. *Don McLean.* American pie
5. *The Rolling Stones.* Sticky fingers
6. *Rod Stewart.* Every picture tells a story
7. *Santana.* Santana III
8. *Carole King.* Music
9. *Isaac Hayes.* Shaft (Soundtrack)
10. *John Lennon.* Imagine

EN GRAN BRETAÑA

1. *Rod Stewart.* Every picture tells a story
2. *John Lennon.* Imagine
3. *T. Rex.* Electric warrior
4. *Lindisfarne.* Fog on the Tyne
5. *Led Zeppelin.* Led Zeppelin IV (Four symbols)
6. *Cat Stevens.* Teaser and the firecat
7. *Pink Floyd.* Meddle
8. *Carole King.* Tapestry
9. *Gilbert O'Sullivan.* Himself
10. *Andy Williams.* Home loving man

mo si fuera un pantalón común. Pero el contenido del álbum era lo trascendente: es el disco que trajo **Brown sugar, Wild horses, I got the blues, Dead flowers** y el polémico **Sister morphine**, que, en algunos países (España, por ejemplo), fue retirado del LP por censura. No fue el único disco stone del año, porque también fueron lanzados **Stone age** y **Gimmie shelter**, las primeras recopilaciones oficiales del sello Decca, donde los Rolling Stones habían estado desde que comenzaron su carrera y hasta 1969. En rigor, **Gimmie shelter** presentó una novedad a medias, porque el lado B del vinilo incluyó seis temas en vivo, grabados en el Royal Albert Hall londinense, en 1966, cuyos registros estaban, hasta ese momento, inéditos.

Gente nueva

En este año 71 se concretó la aparición, ya en un primer plano, del británico Reginald Kenneth Dwight, que había adoptado Elton John como nombre artístico. Lo hizo con un memorable tema, **Your song**, que le abrió puertas hacia el gran público y le permitió inaugurar una serie impresionante de *hits* en esa primera mitad de los 70 (**Cocodile rock, Daniel, Goodbye yellow brick road, Bennie and the jets, Philadephia freedom, Island girl**). Elton John ya tenía algunas temporadas de experiencia, porque había debutado con **I've been loving you**, en 1968.

Otra figura nueva que tuvo gran protagonismo en esta temporada fue Alice Cooper. El excéntrico cantante, que había nacido como Vincent Furnier, debutó en 1971 con el álbum **Love it to death**, y lo apoyó con un show que se haría leyenda, el Teatro del Absurdo. Cooper está considerado, con justicia, el pionero del *hard rock* teatral –detrás de él vendría Kiss–, y uno de los más grandes *showman* que ha dado el rock en toda su historia. La furia de Alice Cooper era tal, que antes de que terminara el año dio a conocer su segundo álbum, **Killer**. Y en el 72 publicó su primer gran éxito, **School out**.

También en esta temporada, Carlos Santana confirmó el brillo de su aparición, producida tres años antes. En el 71 editó **Santana III**, que presentó nuevas muestras del caliente rock latino que cultivaba la banda. Allí estaban, entre otros, **Batuka, Everybody's everything, Guajira** y **Para los rumberos**, de Tito Puente. La inclusión de este tema no asombró, ya que otro tema del timbalero portorriqueño, **Oye cómo va**, había sido uno de los grandes éxitos del anterior álbum, el aclamado **Abraxas**, del 70.



Mick Jagger
En esta temporada, los Rolling Stones dieron a conocer un gran disco, Sticky fingers.

No sólo hubo llegadas. También hubo despedidas: el 12 de octubre murió Gene Vincent, el autor de **Be bop a lula**, víctima de una úlcera sangrante. Este pionero del rock'n'roll había llevado una vida agitada, y no había podido despegarse de la adicción a las drogas y al alcohol. Cuando murió, tenía 36 años. Unos días después, el 29 de octubre, en un accidente motociclístico, falleció Duane Allman, el guitarrista de la poderosa banda de *rhythm & blues* blanco The Allman Brothers. El grupo estaba pasando por un excelente momento: en marzo ha-

LA MAYOR PÉRDIDA QUE SE REGISTRÓ ESTE AÑO FUE LA DE JIM MORRISON. EL CARISMÁTICO CANTANTE DE THE DOORS, ABATIDO POR LOS EXCESOS, FUE ENCONTRADO MUERTO EN LA MADRUGADA DEL 3 DE JULIO, EN EL BAÑO DE SU CASA DE PARÍS.

bía grabado, en Nueva York, el antológico álbum doble en vivo **At Fillmore East**, y estaba trabajando, en los estudios, en el que sería el cuarto álbum, **Eat a peach**, Top 5 del *chart* norteamericano.

Pero sin dudas la mayor pérdida que se registró este año fue la de Jim Morrison. El carismático cantante de The Doors, abatido por los excesos, ya sin el físico soñado por las adolescentes –había engordado por el consumo de alcohol y drogas–, y con la mirada perdida, se había recluido en Europa con su novia, Pamela Courson. Cuando el álbum **L. A. woman**, que habían editado a principios del año, acababa de llegar al Top 10 del *ranking* estadounidense, Morrison estaba en París. Y en esa ciudad, en la madrugada del 3 de julio, fue encontrado muerto. La autopsia determinó que había sido un ataque al corazón. Con su partida, se completó el cuadrilátero de la tragedia, que habían iniciado el año anterior Janis Joplin, Jimi Hendrix y Brian Jones.

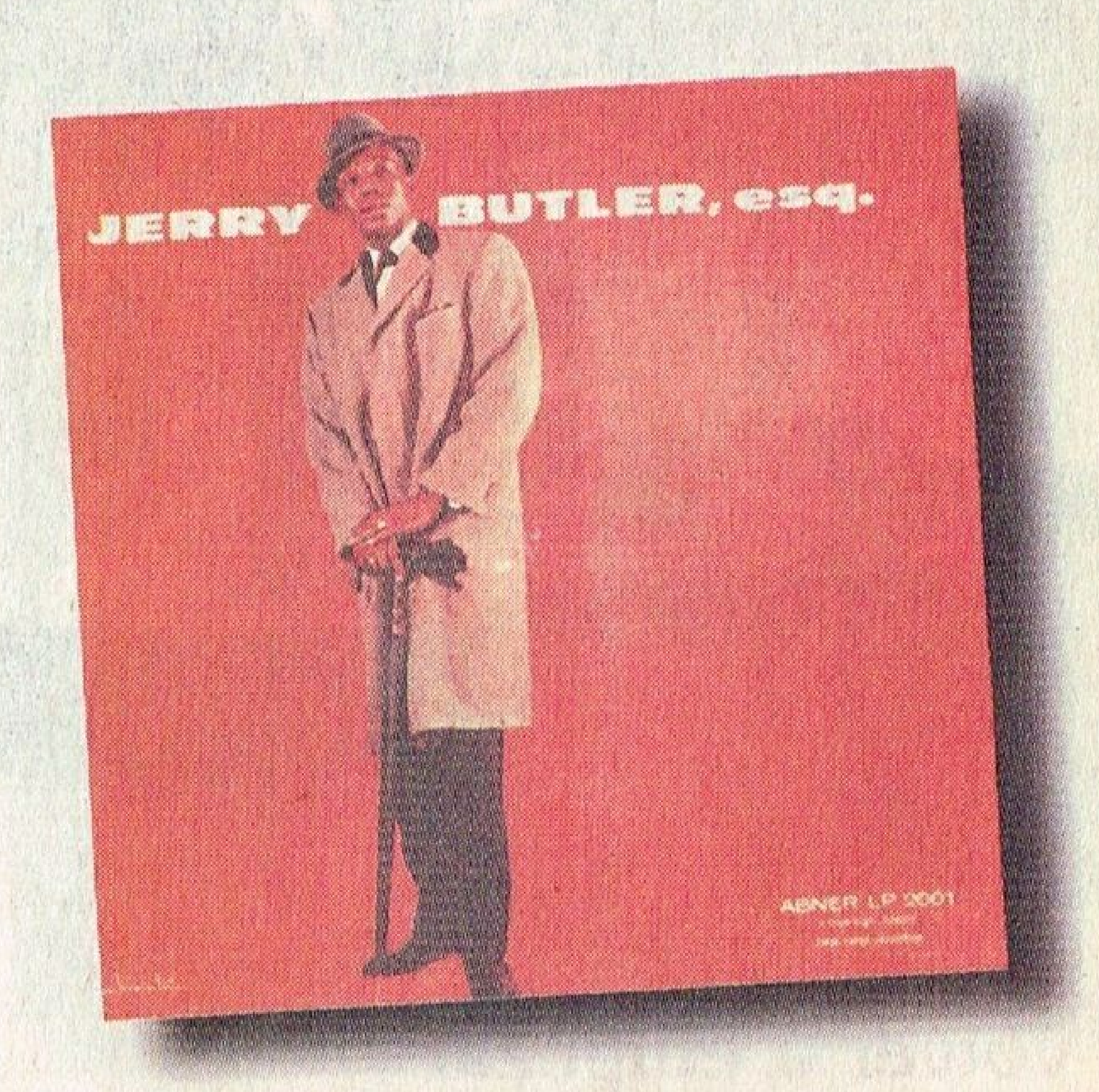
Hielo que arde



Está registrado, en la historia del soul, *como el cantante más* cool *que pisó un escenario. Con un estilo controlado, cuidado, y a la vez muy sentido. Lo suyo quizá se ubique en las antípodas del desbordado James Brown. Por eso, lo llamaron The Ice Man, o sea, El hombre de hielo. Butler demostró que había más de una forma de cantar con pasión.*

Jerry y Curtis, amigos del coro en la iglesia, donde cantaban *gospel*, y también por compartir horas en la esquina, hablando de cómo conmover a la gente, su gente negra, con canciones profundas, decidie-ron en una noche de 1957, en Chicago, formar un grupo de *rhythm & blues*. Ellos, que amaban tanto en el lugar de dónde venían, le pusieron The Rooters. **Root** quiere decir **raíz**. Después, tal vez sin tanto fundamento teórico, sólo confiando en la intuición, lo cambiaron por The Impressions. Así, Jerry Butler y Curtis Mayfield dieron el primer paso para entrar en la historia grande del *soul*.

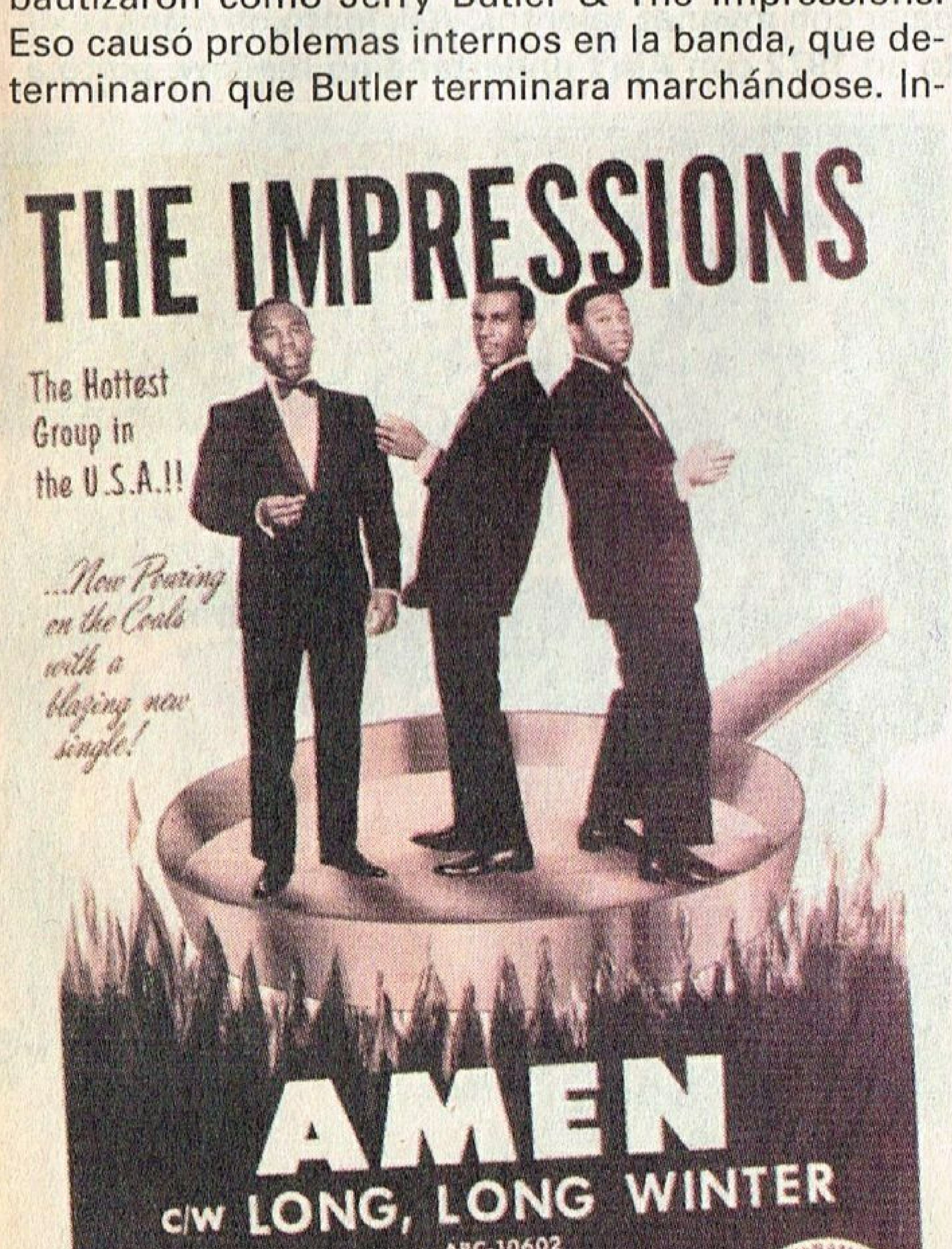
El estilo y la voz de Butler se destacaron de inmediato, al punto que los editores del primer single del grupo, el intenso **For your precious love**, lo rebautizaron como Jerry Butler & The Impressions. Eso causó problemas internos en la banda, que determinaron que Butler terminara marchándose. Inmediatamente después, con su amigo Mayfield, el cantante escribió **He will break your heart**, que le significó su primer *hit* como solista, a fines de 1960. The Impressions, a todo esto, estaba momentáneamente desarmado.



El hombre de hielo

Butler sedujo con su particular estilo.

En el 61, Butler amplió su audiencia hasta más allá de los confines del *rhythm & blues*, con una aclamada versión de **Moon river**, el tema de Henry Mancini. Ese acierto inició una serie de éxitos con baladas verdaderamente sofisticadas para la media del *soul*, como **Make it easy on yourself**, de Bacharach y David, **Need to belong**, de Mayfield, **I stand accused**, del propio Butler, y el estándar **Let it be** me, que el cantante grabó a dúo con Berry Everett. Esos días de gloria concluyeron inesperadamente en 1966, cuando cerró Vee Jay, el sello de Chicago que había editado todos esos singles. Por entonces, Butler ya era **The Ice Man**; así lo había bautizado George Woods, un famoso disc jockey de Filadelfia.



The Impressions

El grupo que fundaron Butler y Mayfield es uno de los grandes nombres de la historia del soul.



Reencuentro

Butler y The Impressions, durante una de sus re-uniones.

Volver a empezar

El estilo tan personal del cantante superó el mal trance de su primera grabadora, porque lo suyo era una clara alternativa al estilo *funky* pesado del se-

Las vueltas de la vida: en los 80, ya retirado de la escena en la que había sido célebre, se dedicó a la política y a grabar comerciales para TV. El jingle que cantó para el aviso de McDonald's, popularizó su voz en la nueva generación.

llo Stax-Atlantic, y al sonido *soul* clásico de Tamla Motown. Y a fines de 1967, Butler reapareció en los *charts* con **Mr. dream merchant,** e inauguró una nueva etapa, instalando su voz en Filadelfia con dos notables socios, Kenny Gamble y Leon Huff. El trío de composición y producción lanzó dos álbumes aclamados por la crítica, **The Ice Man cometh'** y **Ice on ice,** y varios singles de suceso, como **Never give you up, Hey Western Union man, Moody man** y el *superhit*, de 1969, **Only the strong survive.**

En 1970, Butler dejó a los activos Gamble & Huff, y estableció, en Chicago, su propia compañía, Songwriters Workshop, para trabajar con jóvenes talentos. Así, logró otro gran éxito en 1972 con **Ain't undertanding mellow,** junto a



Curtis Mayfield

Leyenda del soul. Comenzó con su amigo Butler en Chicago, hace 40 años.

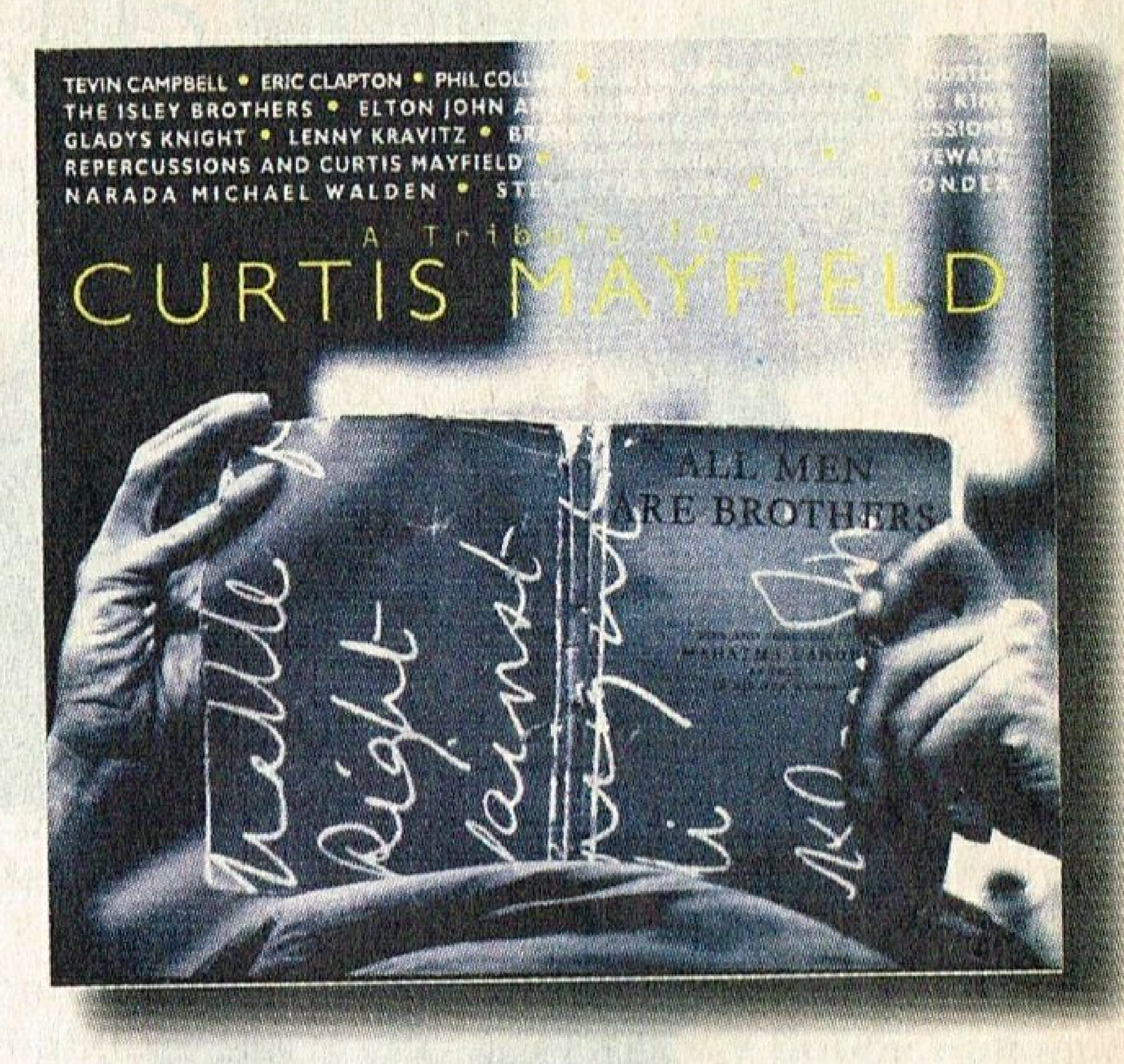
uno de sus descubrimientos, la joven cantante Brenda Lee Eager.

Butler recorrió el resto de la década dedicado a su empresa, y ya no tan ocupado en el canto. Al comenzar los 80 firmó con Motown & Philadelphia International, pero sólo produjo sucesos menores. Y poco a poco se fue alejando de aquel que fue. Sólo se ocupó de hacer algunas presentaciones, grabar comerciales para televisión (el *jingle* que hizo para McDonald's popularizó su voz entre la nueva generación), y mantener actividades relacionadas con la política. Un poco de aire puro, de aquel viejo aire de la juventud, lo respiró en 1983, cuando se reunió con The Impressions para hacer una gira en conmemoración de los 25 años de **For your precious love.** 𝄞

(Jerry Butler figura en el track 5 *del CD que acompaña esta edición, con* **Moon river**.*)*

Homenaje

Portada de **A tribute to Curtis Mayfield.**



Fred Cash, Curtis Mayfield y Jerry Butler

Los primeros Impressions, otra vez juntos.

El dueño de la batuta

Jamás cantó una canción ni grabó un disco con su nombre. Sin embargo, figura en la historia del rock. Fue un productor talentoso –y también polémico–, que inventó una nueva forma de grabar, el Wall of sounds, y así le puso su sello a muchos trabajos antológicos de los 60 y los 70.

¿Cuántas figuras de la música popular –sean músicos, cantantes, productores o ingenieros de grabación– han merecido la calificación de "revolucionarios"? Pocos. Phil Spector es uno de ellos. El productor y escritor de canciones neoyorquino, nacido en 1940 y criado en San Francisco, tuvo una brillante idea para modificar la forma de grabar canciones pop, y así entró en la historia. Su **Wall of sounds** –traducido, **Muro de sonidos**– le dio tanto prestigio, a mitad de los 60, que Los Beatles le confiaron la postproducción de uno de sus últimos álbumes, **Let it be**, y luego, John Lennon y George Harrison lo eligieron para que comandara algunos de sus primeros trabajos solistas. Spector comenzó su carrera en 1957 como guitarrista en un trío vocal llamado The Teddy Bears, que llegó a grabar un par de singles sin mayor suceso. El primero de ellos presentaba **To know him is to love him**, una canción que Spector escribió en memoria de su padre.

En 1960 se mudó a Nueva York, donde se convirtió en productor y escritor de canciones profesional. Le fue bien de entrada: coescribió **Spanish Harlem**, *hit* de The Drifters, y produjo temas de éxito, como **Corrinne Corrine**, de Ray Peterson. De retorno a Los Ángeles, compuso **I love how you love me**, con la impronta de sus viejos Teddy Bears, y el tema, interpretado por The Paris Sisters, llegó al Top 10 del país.

Después de trabajar un tiempo como A&R (res-

ponsable de Artistas y Repertorio, o sea, virtualmente director artístico) de sellos grandes, como Atlantic y Liberty, Spector se reencontró en 1962 con el publicista y editor Lester Sill, con quien había hecho antes algunos trabajos. Y juntos pusieron en marcha un sello, Philles, que llegó a poner 20 *Top hits* en las siguientes cuatro temporadas. Primero, produjeron a The Crystals, un grupo vocal femenino de Nueva York, que llegó al Top 20 con **Uptown**, de Barry Mann y Cynthia Weil, y luego repitió con **He hit me (and it felt like a kiss)**. El triplete de The Crystals lo completaron con **He's a rebel**, una canción de Gene Pitney que accedió al número uno de las listas en 1963. En esta grabación, concretada en el Gold Star Studio de Los Ángeles, Spector inauguró su más grande invento, el **Wall of sounds**: puso una gran orquesta que incluía cinco guitarras, tres pianos y numerosos instrumentos de percusión, y sumó todo.

El suceso continuó con la cantante Darlene Love, quien puso en el *chart* una versión bizarra de **Zip-a-dee-doo-dah**, un tema original de un film de Walt Disney. Y luego aparecieron ante la vista (y el oído) de Spector, The Ronettes, un grupo vocal que había comenzado su carrera en Nueva York en 1959. A estas tres chicas de origen portorriqueño -Verónica Ronnie Bennet, Estelle Bennett y Nedra Talley-, Spector les dio **Be my baby**, un tema suyo y de Ellie Greenwich y Jeff Barry, cuya base instrumental acababa de grabar con su sistema **Wall of sounds** a pleno. Las Ronettes pusieron las voces, y la combinación rindió: el single llegó al Top 3 de los Estados Unidos y al Top 5 de Gran Bretaña, y vendió, en su primera edición, más de un millón de copias. No fue la única pegada: The Ronettes volvería a acertar en 1964 con **Baby I love you** y con **Walking in the rain**.

Spector terminó el fatídico (para los norteamericanos) año 63 del asesinato de John Kennedy, con un buen disco de ocasión, **A christmas gift for you**, donde figuraban The Crystals, The Ronettes, Love y otros artistas, todos grabados con el **Muro de sonidos**.

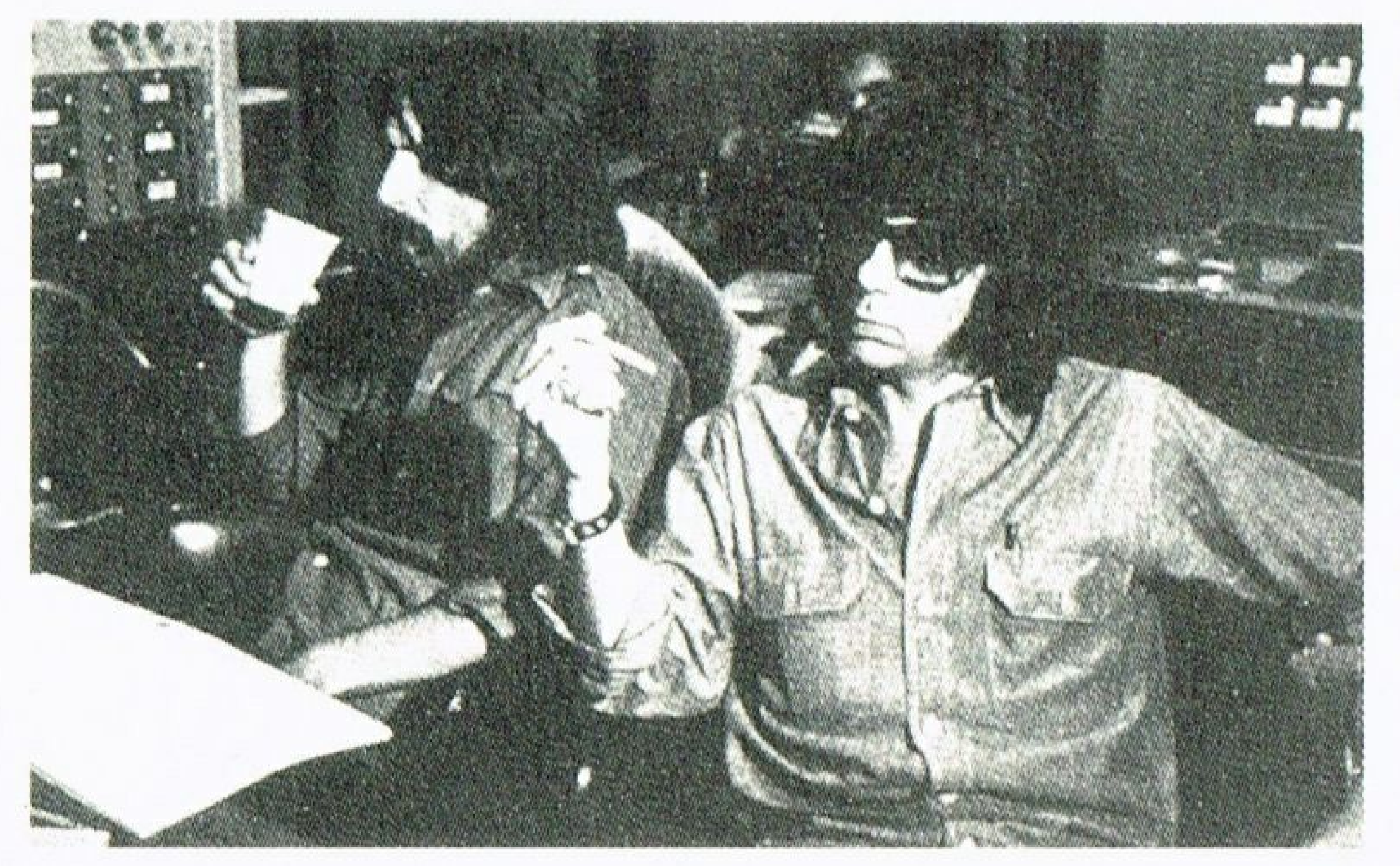


The Ronettes

Las chicas fueron uno de los grandes descubrimientos de Spector. Luego del primer éxito, el productor se casó con Verónica Bennett, voz líder del trío (en la foto, al centro).

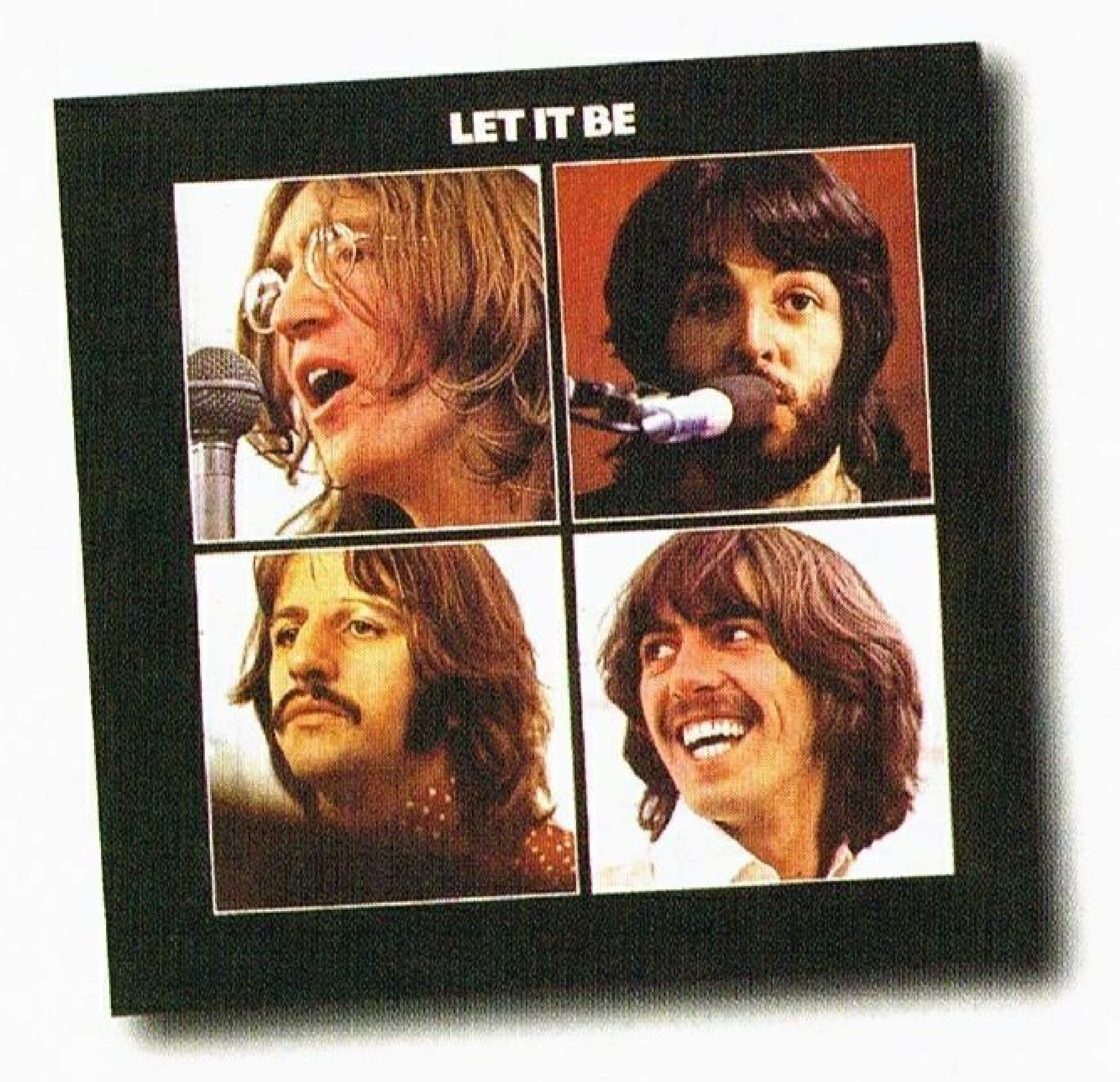
Y llegó 1964, un año trascendente para Spector, porque fue entonces cuando descubrió al dúo The Righteous Brothers (Bill Medley y Bobby Hatfield), que terminó siendo no sólo un número de éxito, sino también una influencia artística para quienes aparecieron, tiempo después, tratando de continuar esta línea de canciones bien cantadas. En su debut con el sello Philles, The Righteous Brothers lanzaron **You've lost that lovin' feelin**, con arreglos de Jack Nitzsche. Siguieron otros *hits*, entre los cuales estuvo el magnífico **Unchained melody**, un tema que superó al tiempo, porque reapareció en los *charts* ¡en 1990!, como canción principal del film Ghost protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg. Luego aparecieron algunos problemas de dinero, y la relación entre los exitosos Righteous y Spector no terminó bien, por lo que los cantantes cambiaron de compañía.

Y Spector, luego de unos meses casi retirado, continuó su serie vencedora en 1966, cuando contrató al dúo Ike & Tina Turner, para el que produjo **River deep, mountain high** (ver nota en esta misma edición). En 1968, el productor se casó con Verónica Bennett, la cantante líder de The Ronettes, y al año siguiente hizo una breve aparición (técnica-



Amigos

Aquí, con George Harrison, trabajando en las mezclas del disco triple **Concierto por Bangladesh**.



El toque Spector

Let it be *registró la aparición del productor neoyorquino en la carrera de Los Beatles.*

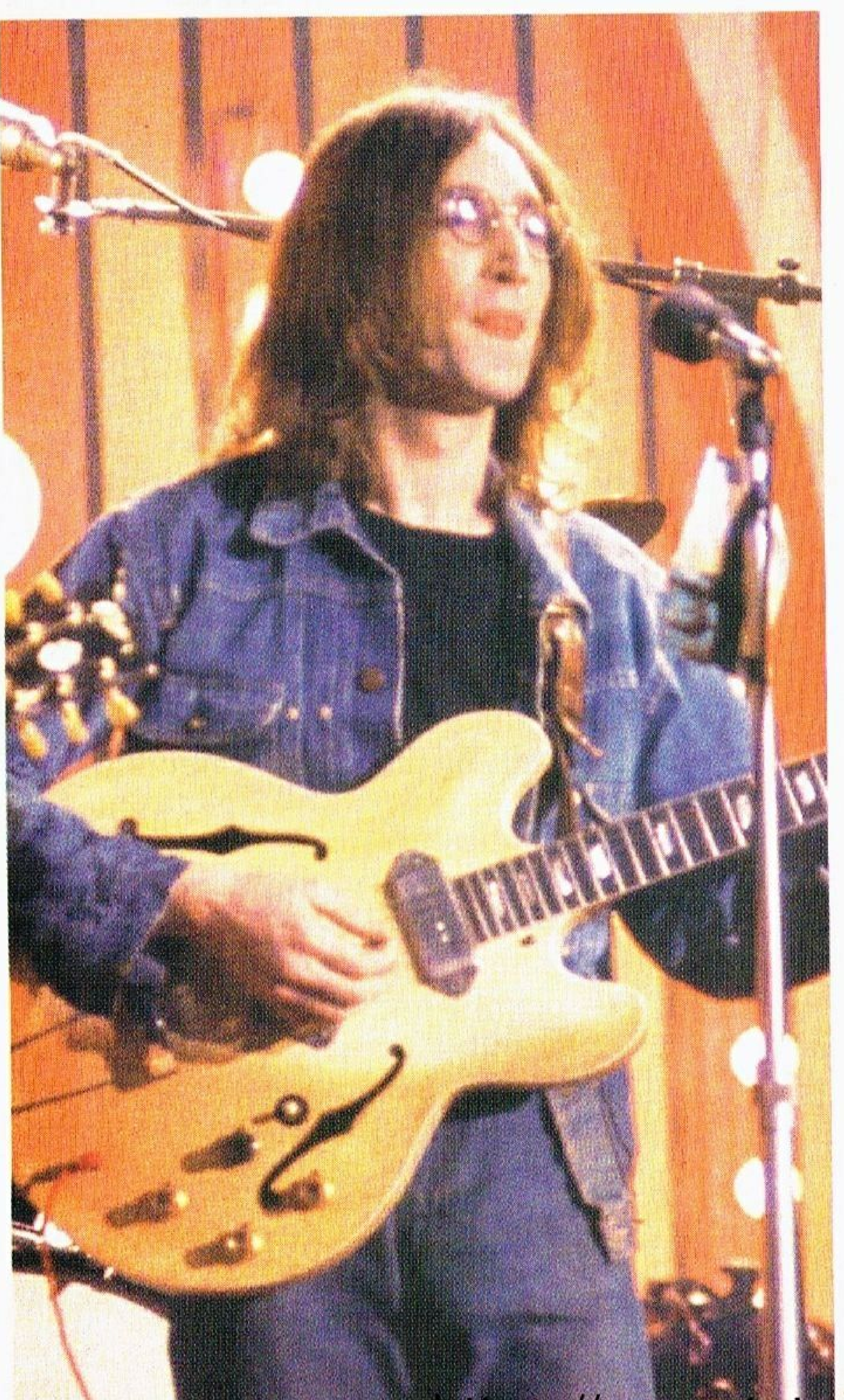
mente, un cameo) en el film **Easy rider** (aquí Busco mi destino), en el papel de un vendedor de drogas. Luego se mudó a Inglaterra, donde su prestigio era enorme. Allí comenzó trabajando nada menos que con los *tapes* que Los Beatles habían registrado unos meses antes en el sótano de Apple, y que, prácticamente, habían abandonado por la caótica situación interna del grupo. Así, Spector produjo **Let it be**, con bastante polémica, porque con el tratamiento sonoro que le dio a **The long and winding road** –concretamente, la suma del **Wall of sounds**–, se ganó un enojo histórico del autor del tema, Paul McCartney.

Ya separados Los Beatles, Spector continuó una estrecha relación personal y profesional con John Lennon y George Harrison. Por eso, fue el responsable de convertir el originalmente íntimo **Imagine** de Lennon, en un single de suceso, y de sumar grandiosidad al interesante **All things must pass**, de Harrison. Luego, en 1971, fue el responsable de la grabación del Concierto por Bangladesh, impulsado por Harrison, y el productor del controvertido **Some time in New York City**, de Lennon y Yoko Ono. Tanta confianza llegó a tenerle Lennon, que después, en 1974, lo llamó a Los Ángeles para poder terminar su álbum Rock'n'roll.

Más tarde, Spector tuvo un sello propio en la compañía Warner, a través del cual editó a Cher, Nilsson, Dion y Darlene Love. Y, cerca del fin de los 70, produjo **Death of a ladies'man**, de Leonard Cohen, uno de los más reconocidos poetas de la historia de la canción, y **End of the century**, de Los Ramones (!). La versión *punky* de **Baby I love you** (aquel tema de The Ronettes) que figuró en ese álbum llegó al Top 10 de Gran Bretaña.

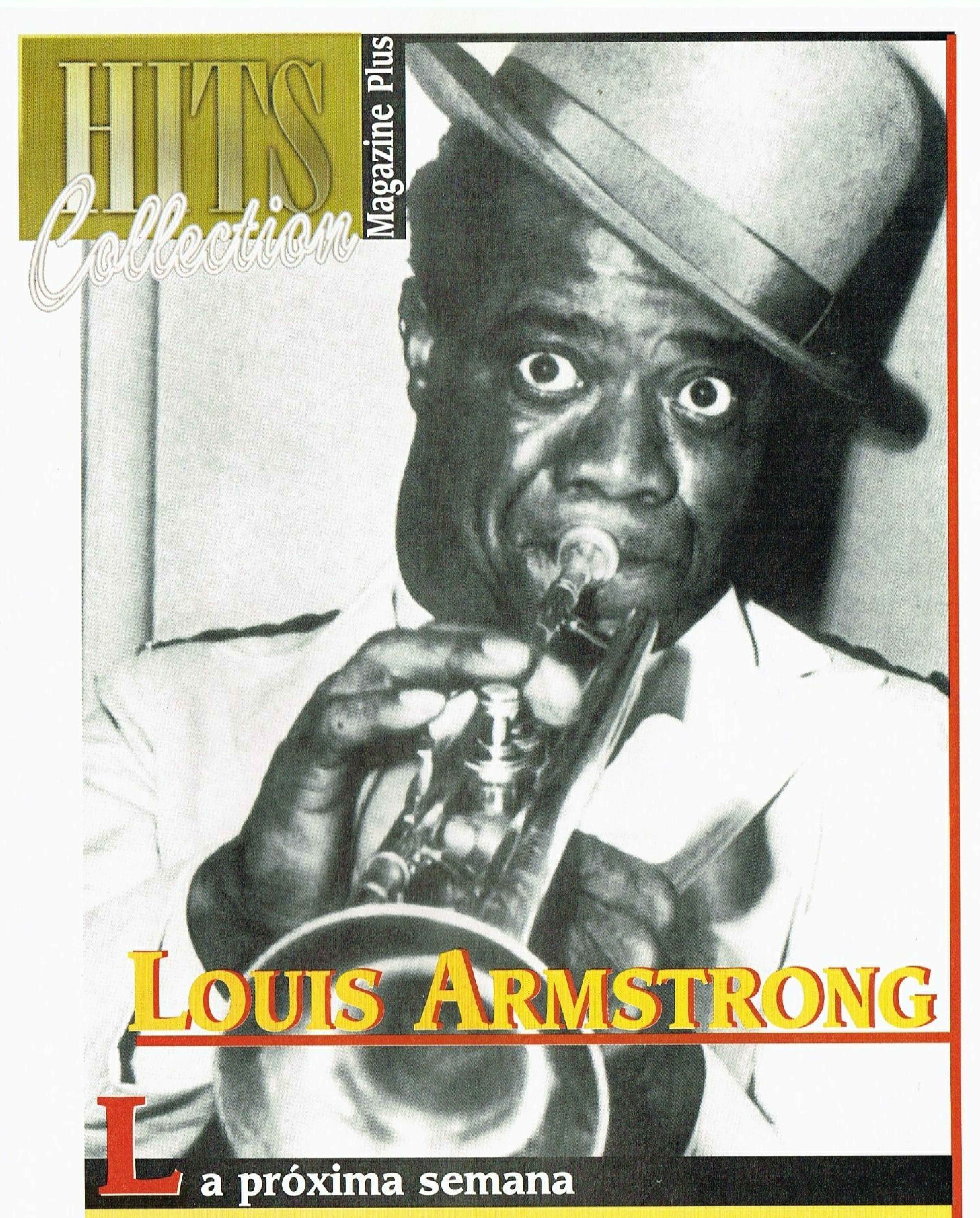
Para los 80, Spector ya estaba retirado. Ocasionalmente escribió algunas canciones junto a John Prine, pero lo único significativo que hizo fue reorganizar los *tapes* de los clásicos de su sello Philles, asesorado por el abogado Allen Klein. Y en 1989 se publicó su biografía, escrita por Mark Ribowsky. Lo que allí se contó con detalles y con numerosísimas anécdotas es, obviamente, esta historia.

(Phil Spector es el autor de **Be my baby**, *tema incluido en el track 10 del CD que acompaña esta colección, en la versión de Sandy Posey.)*



John Lennon

Admiraba a Spector, y por eso le confió varios discos suyos.

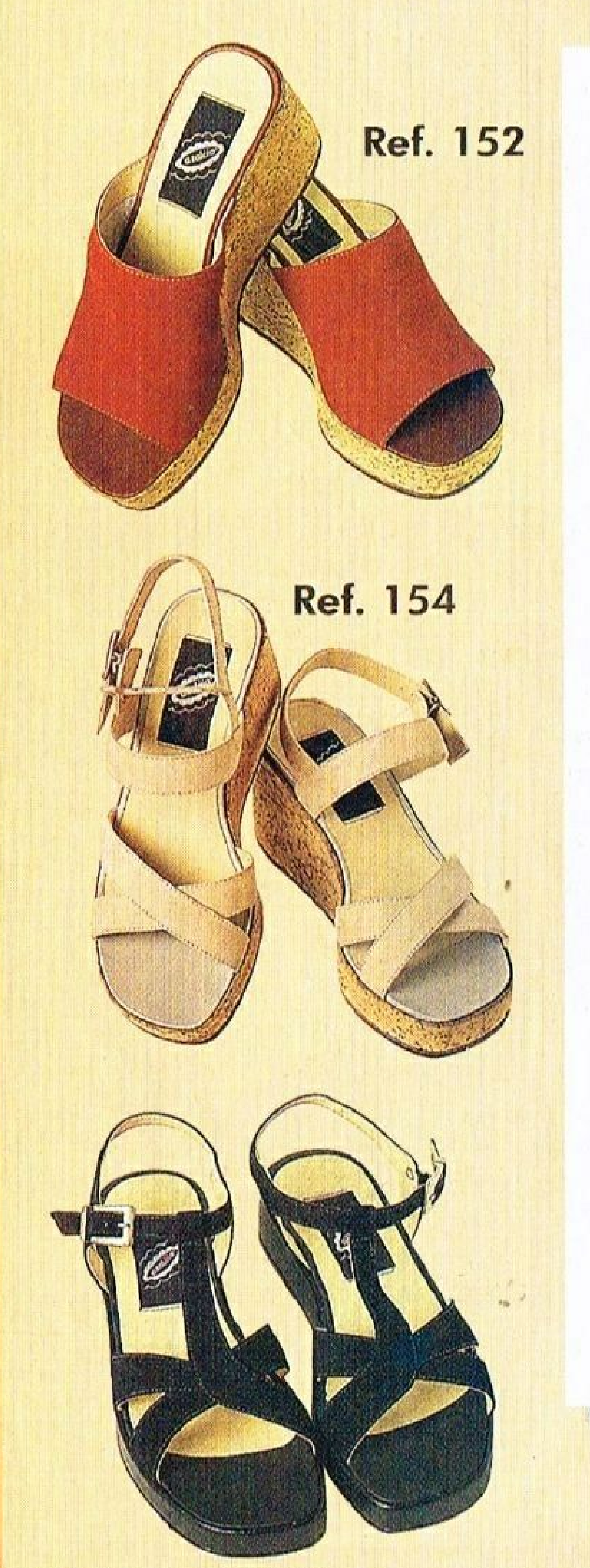


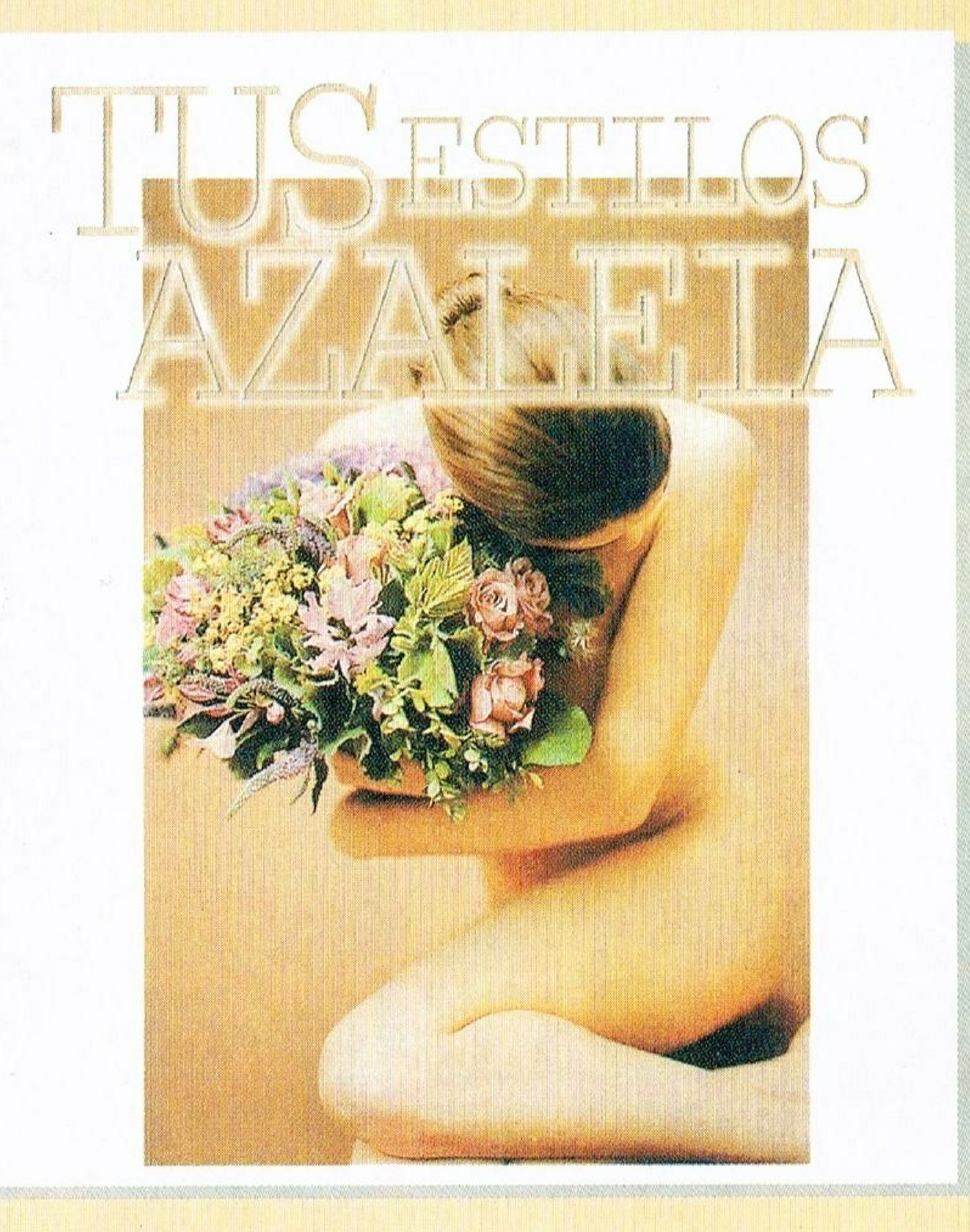
Louis Armstrong

La próxima semana

Fue, sencillamente, el hombre que le puso nombre y apellido al jazz. Atravesó su tiempo con el magnetismo de su sonrisa y de su trompeta. También cantó como nadie. Y fue tan popular como una superestrella. En la próxima entrega de HITS COLLECTION MAGAZINE PLUS, la historia de Louis Armstrong, Satchmo. Y en el CD documental que acompaña estas ediciones, **What a wonderful world**, por Armstrong; **Sweet Caroline**, por Neil Diamond; **Cabaret**, por Liza Minelli; **Dulces dieciséis**, por B. B. King; **Saltemos el palo de la escoba**, por Brenda Lee, y **Love story**, por Francis Lai, entre otros. Imperdible, como siempre.



















TUCAN IMPORTACIONES: REMEDIOS DE ESCALADA DE S. MARTIN 3453 (1407)
BUENOS AIRES - ARGENTINA TEL: 567-1796